



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



Howard K. Wood



M  
1563  
B514  
D35x  
1960

*Hector Berlioz*



# HECTOR BERLIOZ

## FAUST'S VERDAMMUNG

Dramatische Legende  
in 4 Abtheilungen

—  
Klavierauszug mit Text  
von  
FRITZ VOLBACH

Eigenthum der Verleger  
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

V. A. 1790.

184

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

# INHALTS-VERZEICHNISS.

## Erster Theil.

### Ebene in Ungarn.

Seite.

	Faust allein im Freien bei Sonnenaufgang. „Der Winter floh“ . . . . .	1
x	Bauerntanz (Chor). „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ . . . . .	9
	Recitativ (Faust). „Welch kriegerischer Glanz“ . . . . .	20
	Ungarischer Marsch . . . . .	22

## Zweiter Theil.

### In Nord-Deutschland.

	Faust allein in seinem Studierzimmer. „Ich verliess ohne Reu“ . . . . .	28
x	Osterhymne (Chor). „Christ, Christ ist heut' uns erstanden“ . . . . .	31
	Recitativ (Faust). „Doch ach! warum denn erweckt ihr“ . . . . .	51
	Recitativ (Mephistofeles). „O Rührung wundersam“ . . . . .	52

### Auerbach's Keller in Leipzig.

x	Chor der Trinker. „Holla schafft Wein!“ . . . . .	55
	Brander's Lied. „Es war eine Ratt' im Kellernest“ . . . . .	66
x	Fuge über das Motiv in Brander's Lied (Chor). „Amen“ . . . . .	72
	Recitativ (Mephistofeles). „Schön Gruss ihr Herrn!“ . . . . .	75
	Mephistofeles Lied. „Es war einmal ein König“ . . . . .	78

### Gebüsch und Auen am Ufer der Elbe.

	Mephistofeles. „Sieh' diese Rosen“ . . . . .	84
x	Chor der Sylphen und Gnomen (Faust's Traum). „Schlaf, schlaf, sel'ger Faust“ . . . . .	85
	Sylphen-Ballet . . . . .	128
	Recitativ (Faust). „Margarete! Welch ein Traum“ . . . . .	131
x	Finale.	
	Soldatenchor. „Stolze Burgen“ . . . . .	133
	Studentenlied. „Jam nox stellata“ . . . . .	140
	Chor der Soldaten und Studentenlied zusammen . . . . .	144

## Dritter Theil.

### In Gretchen's Zimmer.

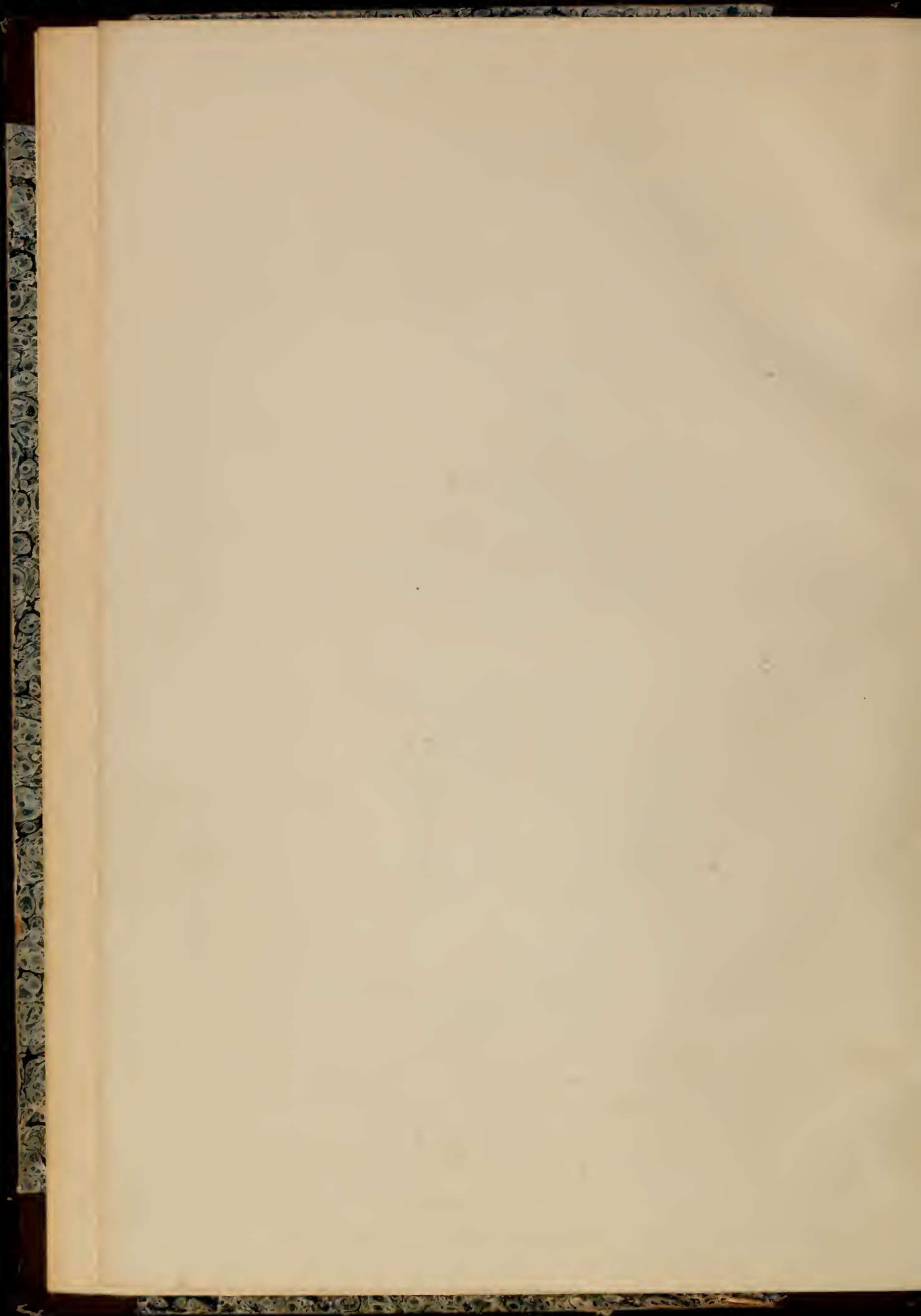
	Zapfenstreich . . . . .	159
	Faust's Arie. „Hab' Dank, dämmernder Abend“ . . . . .	160
	Recitativ (Mephistofeles). „Horch, sie naht“ . . . . .	164
	Recitativ (Margarete). „Wie schwül ist hier die Luft“ . . . . .	166
	Der König von Thule, Lied (Margarete). „Es war ein König in Thule“ . . . . .	168
	Beschwörung (Mephistofeles). „Der Flackerflammen irre Geister“ . . . . .	172
	Tanz der Irrlichter . . . . .	175
	Recitativ (Mephistofeles). „Lasst uns jetzt“ . . . . .	182
	Ständchen des Mephistofeles und Chor der Irrlichter. „Was naht du mir“ . . . . .	182
	Recitativ (Margarete). „O Gott, was seh' ich? . . . . .	191
	Duett (Margarete und Faust). „Dein himmlisch Bild“ . . . . .	192
x	Trio und Chor (Margarete, Faust und Mephistofeles). „Fort, fort! es ist schon spät“ . . . . .	200

## Vierter Theil.

	Romanze (Margarete). „Meine Ruh ist dahin“ . . . . .	220
x	Chor (hinter der Scene). „Beim Klang der Trompeten“ . . . . .	226

### Wald und Höhle.

	Beschwörung der Natur (Faust). „Natur, du mächt'ge, ew'ge“ . . . . .	230
	Recitativ und Jagd (Mephistofeles). „An dem blauen Himmel“ . . . . .	234
	Die Höllenfahrt (Faust). „Schmerzlich tönt mir in's Herz“ . . . . .	240
x	Pandaemonium (Chor). „Has! Irimiru Karabrao“ . . . . .	251
	Epilog auf der Erde (Bässe). „Der Hölle Mund verstummt“ . . . . .	260
x	Der Himmel (Chor). „Lob, Preis sei Gott“ . . . . .	262
x	Margareten's Verklärung (Chor der himmlischen Geister). „Steig' auf zu Gott“ . . . . .	264





# Faust's Verdammung.

## ERSTER THEIL.

### 1. SCENE.

*Ebene in Ungarn. — Faust allein im Freien bei Sonnenaufgang.*

Andante placido, non troppo lento. (♩ = 152)

H. Berlioz. Op. 24.

PIANO.

Br.  
*p Dolce ed espressivo* *pp*

1

Der Win - ter floh, — der hol.de Lenz ist da,

Clar.1.  
*p* *Vel.*

frei von Eis rauschen Strom und Bä - che; und

Clar.

sieh', von des Him - mels Dom her nie -

der strahlt rein und mild neuen

Ob. E.H.

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "der strahlt rein und mild neuen". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a woodwind part for Oboe (E-flat Horn) and a string part. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Licht's gold'ner Glanz.

Hbl. & 1 Viol.

Vel. *cresc.* *f* Vel. Str. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Licht's gold'ner Glanz." and includes a piano accompaniment. The piano part features a woodwind section (Horn and Violin) and a string section. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) in the woodwinds. The piano part is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The third system of the score features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

*(mf)* *p*

The fourth system of the score features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

*cresc.* *sf* *dim.* *p*

3

The fifth system of the score features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamics are marked as crescendo (*cresc.*), fortissimo (*sf*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*). A first ending bracket with the number 3 is present above the piano part.

FAUST.

Ich füh - - le sanft den

Viol.1.

Str.

*pp (una corda)*

*ppp*

Hauch der lin - - den Mor - - gen -

lüf - - te;

Vel.

und mei - - ne heis - - se

Brust saugt ath - mend süs - se

Fl.

4

Düf - te. Wie

Viol.

ppp tremolo

Vcl.

zart tönt mir in's Herz hol-der Vö - gel Ge -

8

*p* C.Bass. Vcl. Br. *dim.*

sang! Er-frischt fühl'ich von Bach und Wald mich hier um -

8

*pp* *cresc.*

rauscht! O, Won - ne, zu ge -

8

Fl. *poco sf*

E.H.

*p*

nies - sen der Ruh'friedlicher Flu - ren, fern al - ler Menschen

Fl. *poco f*

Cl.

*p*

*f*

*p*

Käm - pfe und fern ih - rem Ge - wüh - - - le.

(p)

(pp)

Horn

Str.

*f*

*pp*

6

Fl. *pp*

Hrn. *mf*

*espr.*

*ppp*

*perdendo*

Cl. *mf* *ppp*

8 Kl. Fl. *pp sf f*

*mf* Fg. Viol. *pp* Hbl. *f* 8 Kl. Fl. Hr. *mf* *p*

Vel. *p* C.B. *sempre staccato*

Viol. Hbl. *f* 8 Kl. Fl. Hr. *mf* *p*

Viol. Hbl. 8 Kl. Fl. Hr. *mf* *p*

Viol. Hbl. Fg. *mf* *ppp* *3 cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with a measure bracketed and numbered '7'. It includes parts for Horn (Hbl.) and Violin (Viol.).

*tre corde*

Third system of musical notation, featuring parts for Horn (Hbl.) and Strings (Str.). It includes dynamic markings such as *sf*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure bracketed and numbered '8'. It includes parts for Violin (Viol.) and Horn (Hbl.).

Vel. & C.B.

Fifth system of musical notation, featuring parts for Horn (Hr.) and Clarinet in F (Cl. Fl.). It includes a triplet marking '3' and a measure bracketed with '8'.

Sixth system of musical notation, featuring parts for Horn (Hbl.) and Violin (Viol.). It includes dynamic markings such as *poco f*.

8

Hr. 3  
cresc.

cresc.  
ff Tutti

Ped. tremolo  
Ped. \*

Ped. \* Ped. \*  
f p  
Vol. & Br.  
ff

8--- Viol.  
dim.  
pp

10

p  
pp



2. SCENE.

Allegro, doppio più movo. (♩ = ♪) ALT.

CHOR. BAUERN TANZ.

Der Schä - fer putz - te sich zum  
Tanz mit bun - ter Ja - cke Band und Kranz, Hei - sa! he! Schmuck  
war er an - ge - zo - gen! Schon um die Lin - de war es voll, schon war es  
voll, und Al - les tanz - te schon wie toll, Juch - hei - sa! Hei - sa!

Cl. mf Hbl. cresc. (mf)

SOP. *f* *>* *f*

la — la la la — la la la la la la la la La —

ALT. *f* *>* *mf*

He! trala la — la la la — la la la la la la la la So ging der Fiedel. bogen la —

2. TEN. So ging der Fiedel. bogen la —

BASS. *f*

La —

*sf* *sf* *sf*

Str.

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

*unis.*

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

*sf* Hbl.

11

— heisa he he, heisa juchhe!

— heisa he he, heisa juchhe!

*unis.*  
— heisa he he, heisa juchhe!

— heisa he he, heisa juchhe!

*sf*

Presto. (♩ = 152)

*mf*

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Presto. (♩ = 152)

*mf*

Fl.

Vel.



Presto.

fern? Ge\_sang vernimmt mein Ohr!

Tra la la la tra la la la tra

Tra la la la tra la la la tra

Tra la la la tra la la la tra

Ho! ho!

Presto.

Fl. *mf*

Vcl.

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

FAUST.

13 Andantino.

la la la tra la la la tra la la  
 la la la tra la la la tra la la  
 la la la tra la la la tra la la  
 ho! he! ho! ho! ho! ho!

Andantino.  
 pp Str.  
 pp Vel.

FAUST.  
 Den Tag, der neu er-wacht, feiert fröh-lich das Volk mit Tanz und mit Ge-

sang dort auf grünendem Pla-ne. Um ih-re Lust muss ich Armersie nei-

Allegro. ALT. *mf*

den. Doch hur - tig in dem Kreise ging's, sie tanzten

Allegro. *tre corde f* Hbl. *mf* Hbl.

*f* *sf* *Vel.*

rechts, sie tanz - ten links, — Hei - sa! he! Und — al - le Rö - cke flogen. Sie wurden

*cresc.*

roth, sie wurden warm, sie wur - den warm und ruhten ath - mend

*f* *(mf)*

SOP. *sf*

La — la la la — la la la la la

ALT. *sf*

Arm in Arm, Juch - heisa! Heisa! He! Tra la la — la la la — la la la la la

*sf* *sf*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la Und Hüft'an El - len - bo - gen la la la la la la la la la la

2.TEN. Und Hüft'an El - len - bo - gen la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!



8

TENÖRE. *f* *sotto voce*

Und thu' mir doch nicht so vertraut! Wiemancher hat nicht sei - ne Braut, be -

*p* *mf*

logen und be - tro - gen, be - lo - gen und be - tro - gen! Erschmeichelte sie doch bei Seit', er

schmeichelte sie doch bei Seit'. Und von der Lin - de scholl es weit, Juch -

1. BASS.

Und von der Lin - de scholl es weit, Juch -

la — la la la — la la la la la la la la,

tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-

hei-sa! Hei-sa! He! tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-

hei-sa! Hei-sa! He! *Tutti* la — la —

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in G major. The first staff has lyrics 'la — la la la — la la la la la la la la,'. The second staff has lyrics 'tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-'. The third staff has lyrics 'hei-sa! Hei-sa! He! tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'hei-sa! Hei-sa! He! *Tutti* la — la —'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring chords and moving lines.

La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

*f* La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in G major. The first staff has lyrics 'La — la la la — la la la la la la la la la — la — la'. The second staff has lyrics 'bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la'. The third staff has lyrics 'bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la'. The fourth staff is a bass line with lyrics '*f* La — la la la — la la la la la la la la la — la — la'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, continuing with chords and moving lines, marked with *sf* dynamics.

15

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

*unis.*

*sf*

**Presto.**

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

**Presto.**

*mf*

*8--*

Fl.

Vcl.



RECIT.

Ha! die Söhne der Donau, zum Kampfe gerüstet! Mit

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a tremolo effect and a triplet.

RECIT.

All<sup>o</sup> non troppo.(Im Takt  $\text{♩} = 88.$ )

Stolz schreiten freudig sie hin, zu streiten für die Heimath, für die Freiheit für Recht.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes tremolo effects and a triplet.

RECIT.

Allegro.

(Im Takt  $\text{♩} = 112.$ )

Im Siegesrausche erglühn ihre Herzen.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand (r.H.) section.

RECIT.

Nur das meine bleibt kalt, selbst dem Ruhme verschlossen!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a snare drum (Kl. Trommel) and a crescendo.

## UNGARISCHER MARSCH.

*Das Heer zieht vorüber, Faust entfernt sich.**Arr. von Karl Klindworth.*Allegro marcato. ( $\text{♩} = 88.$ )

Musical score for "Ungarischer Marsch" by Karl Klindworth. The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and features a repeat sign. The third system includes first and second endings, with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final triplet. The score is marked with "Ped." and asterisks throughout, indicating pedaling instructions.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and contains a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. It features various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, including first and second endings. It features dynamic markings *p* and *mf*, and contains a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*. It includes a *Red.* (Reduction) marking and a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. It features dynamic markings *f* and *mf*, and contains a triplet of eighth notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*. It includes a *Red.* marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Musical notation for the first system, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 8-14. Measure 8 is marked with a box containing the number 18. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A *Ped.* marking is present.

Musical notation for the third system, measures 15-22. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes triplet markings. Dynamics include *p*. A *Ped.* marking is present.

Musical notation for the fourth system, measures 23-30. The right hand has a melodic line with slurs and triplet markings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.* (diminuendo).

Musical notation for the fifth system, measures 31-38. Measure 31 is marked with a box containing the number 19. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *più p* and *pp* (pianissimo).

Musical notation for the sixth system, measures 39-46. The right hand has a melodic line with slurs and triplet markings. The left hand has a steady accompaniment with triplet markings. Dynamics include *sempre pp*.



First system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. The music includes triplets and a dynamic marking of *mf*. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. The music includes triplets and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). A *ped.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes triplets and dynamic markings of *poco f* and *cresc.*. A *marcato* marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes triplets and dynamic markings of *f* and *ff*. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes chords and dynamic markings of *ff*. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes chords and dynamic markings of *ff*. A *ped.* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and the instruction *sempre* in the bass clef. There are also some markings like *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **21** and the dynamic marking *ff*. The music features dense chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a more active bass line. There are some markings like *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with fingerings (3, 4, 4, 3, 1) and various articulations in both staves.

Sixth system of musical notation, ending with dynamic markings *rf* and *ff*. The music concludes with a final chordal structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure rest of 8 measures at the start. The notation shows dense harmonic accompaniment and a melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '22'. This system features a prominent melodic line in the treble clef with various ornaments and slurs, and a bass line with chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. A 'Ped.' marking is visible at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

## ZWEITER THEIL.

## 4. SCENE.

(IN NORD-DEUTSCHLAND.)

*Faust allein in seinem Studierzimmer.*N<sup>o</sup> 4.

Largo sostenuto. (♩ = 72)

Viol. 2.

PIANO.

pp

pp

Vel.

23

FAUST.

Ich verliess oh-ne Reu' je-ne la - chenden Au - en, wo ich die Ruh' nicht

Br. & Fg.

p

fand.

Freud - los

Viol. 1.

Fl.

pp

kehr'ich zurück zu den ra - - gen - den Gi - pfeln,

freudlos wie - der zu dir, du mein vä - ter - lich Haus! O, ich

24 lei - de, ich lei - de! und die Nacht oh - ne Ster - ne, die bang hernieder sinkt, Al - les

Fl. Ob. *p* Cl.

*pp sotto voce* weit hin umdusternd, er - höht des Herzens un - nennbare Oual. Fl. Ob.

Br. *p* Hbl. *pp espr.* Cl. Br. VI. 2. (8<sup>va</sup>)

Vcl. *pp*

25 VI. 2. Br.

Vcl. C B.

0 Er - de, die für al - le blüht, nur nicht für

Br.

mich!

RECIT.  
Wo, ach, find' ich den Trost meinem trostlo - sen Leben? Su - che ich denn um -

VI. RECIT.

sonst? Ver - geb - lich all' mein Hoffen! Nun wohl, so sei's ge - than! Str.

Largo. RECIT. Allegro.  
Str. *p* cresc. *ff* (Tutti) *ff* Str.

Lento.  
Doch, ich wankel Wa - rum er - beben vor dem Abgrund, der of - fen mir

Lento.  
Br. *p*  
Vcl. B. *p*

Allegro.

gähnt? 0 Scha-le, die so gernsonst meine Hand er-fasste, komm,

*p* Str. *poco f > p* *cresc.*

komm, edler Kristall, die-sen Saft nimm ihn auf! Der Trank bringe mir

*poco f >* Hbl. Str. *cresc.* *f* **Tempo.**

26

Licht o-der Tod meinem Sein. (Er setzt die Schale an den Mund.)

*ff* *ff* *sempre più f*

OSTER HYMNE.

SOPR. *p* Christ, Christ ist heut' uns er-

ALT. *p* Christ, Christ ist heut' uns er-

Religioso moderato assai. (♩ = 69) *p*

Vcl. B. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

96700

SOPR. Was hör' ich?  
 stan - den!

ALT. *f*  
 stan - den!

1. TEN. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

2. TEN. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

1. BASS. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

2. BASS. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

8  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

*f* *p* Hbl. *p*

*Tw.* \*

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

*r.H.* Hbl. *p* Hr. *Tw.* *Fg.*

*Vel.* *Fg.* *C.B.* *Fg.*



sel' - gen - Le - bens er - hob - er sich glor - reich em - por.

sel' - gen - Le - bens er - hob - er sich glor - reich em - por.

sel' - gen Le - bens er - hob er sich glor - reich em - por.

sel' - gen - Le - bens er - hob er sich glor - reich em - por.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Vcl.

— Sei - ne treuen Jün - ger liess schmach tend er hier zurück.

— Sei - ne treuen Jün - ger liess schmach tend er hier zurück.

— Seine treu - es - ten Jün ger schmach tend liess er un - hier, sei ne treu - es - ten Jün ger liess

— Seine treu - es - ten Jün ger schmach tend liess er un - hier, sei ne treu - es - ten Jün ger liess

*p*

*p*

*p*

*p*

Hbl.

Fg. Pk.

Weh', we-he! schutz-los liess er die Jünger,  
 Weh', we-he! er ver-liess  
*pp* schmach-tend er zu-rück. Weh', wehe! Schutz-los  
*pp* schmach-tend er zu-rück. Weh', we-he! Schutz-los  
*pp* Hr. Hbl. *mf* Br. Hr. Br. Vcl. *>*  
 tief gebeugt von zeh-rendem Schmerz! O, ew'-ger  
 uns tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger  
 liess er die Jünger tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger  
 liess er die Jünger tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger  
 Hbl. *p*

28

Mei - - ster, dein Tri - umpf, dein Triumph,

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and moving bass lines.

— er brach - te uns nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den.

The piano accompaniment continues with dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

*cresc.*  
 ew' - ger Mei - ster, du lässt  
 ew' - ger Mei - ster, du lässt  
 ew' - ger Mei - ster, du lässt  
 0, ew' - ger Mei - ster, du lässt  
*cresc.*  
*cresc.*

29

*f*  
 schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.  
 schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.  
 schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.  
 schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.  
*f*  
*mf* *sf > p*

FAUST.  
 Se - - lig' Er - in - nern!

SOP. *(mf)* *f*  
 Christ, Christ ist heut' uns er - stan - - -

ALT. *(mf)* *f*  
 Christ, Christ ist heut' uns er - stan - - -

1. TEN. *p* *f*  
 — Hos - san - - - -

2. TEN. *p* *f*  
 — Hos - san - - - -

1. BASS. *f*  
 — Hos - san - - - -

2. BASS. *f*  
 — Hos - san - - - -

*f Tutti*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*...  
 O, ihr himm\_lischen Lie\_der, meintieferbebendHerz,zuGotttragtesempor!

*ppp*  
 Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_ nes

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ \_ \_ gend der Nacht

Str.  
*p* *ppp* \* *ped.* \* *ped.* \*

DerschwankendeGlaubeerstarkt,bringtausderJugendzeit den

nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

dum - pfen Gra - bes, schwebt ver -

nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

sei - nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

sei - nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

*Ad.*

\* *Ad.* \*





Zu den Wonnen seligen  
 Zu den Wonnen seligen  
 Hehren Wonnen  
 Zu den Wonnen seligen  
 Zu den Wonnen seligen

Hbl.  
 Str.

Musical score for a hymn, page 41. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Zu den Wonnen seligen Hehren Wonnen". The piano part features a prominent harp-like texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Lebens erhob er sich glorreich em

Lebens erhob er sich glorreich em

Hehren Wonnen zu, er entschwand unserm

selgen Lebens zu, er entschwand unserm

Lebens erhob er sich glorreich em

Lebens erhob er sich glorreich em

*crescendo*

30

*f*  
0, rei . ne Him . mels . freu . . de, im

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* Aug' \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* Aug' \_\_\_\_\_ *p* Ach, \_\_\_\_\_

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . ne treu . en

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . ne treu . en

*f* *dim.* *p*  
Hbl. Viol. Br. B. Pk.  
Ped. \*

Lenz auf blum'ger Au, ü - ber grünende Fel - der, durch den Wald, durch die Flu - ren wie im

Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück.

Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück. Sei -

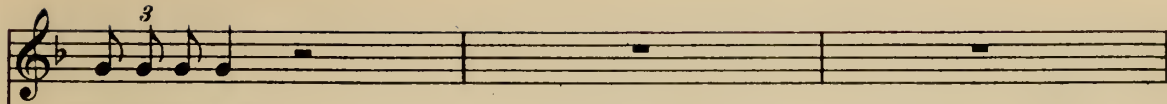
Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück.

er

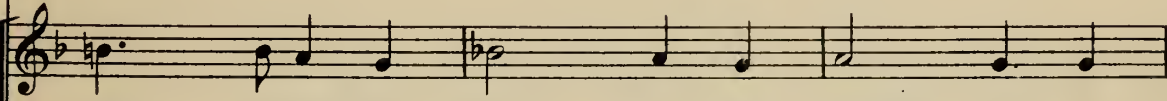
Jün - ger liess er schmach - tend hier zu - rück, ach, sei - ne

Jün - ger liess er schmach - tend hier zu - rück, ach, sei - ne

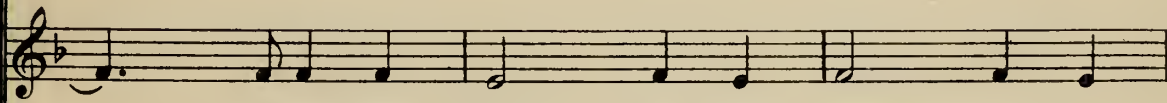
*dim.*



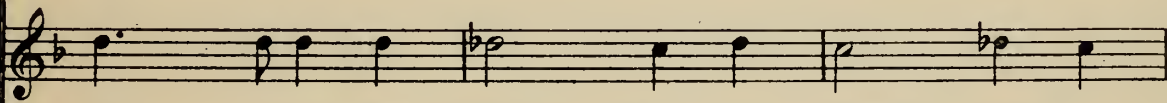
Traume zu geh'n.



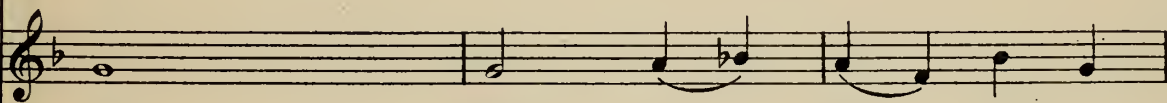
Sei . . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



. . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



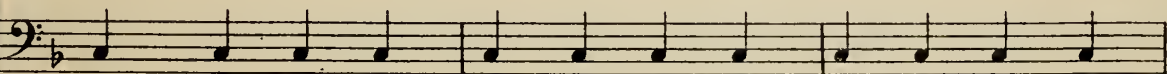
Sei . . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



liess uns die Jün . ger ge .



treu . en Jün . ger liess er schmach . tend hier zu . rück, er



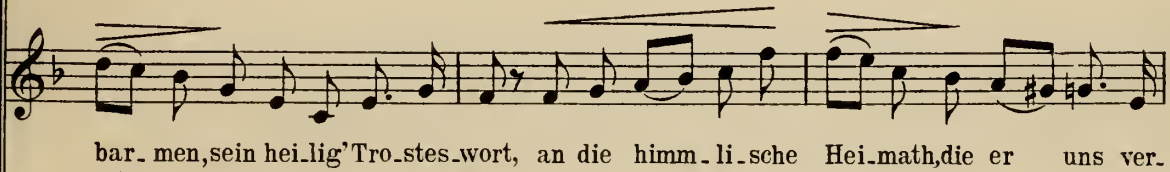
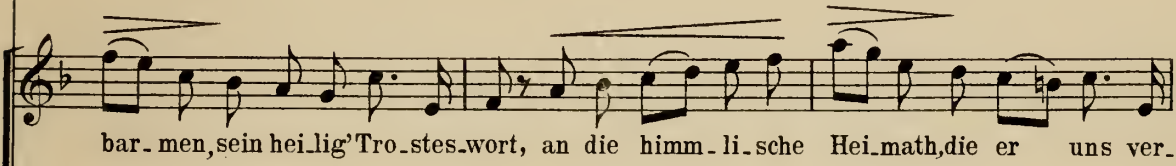
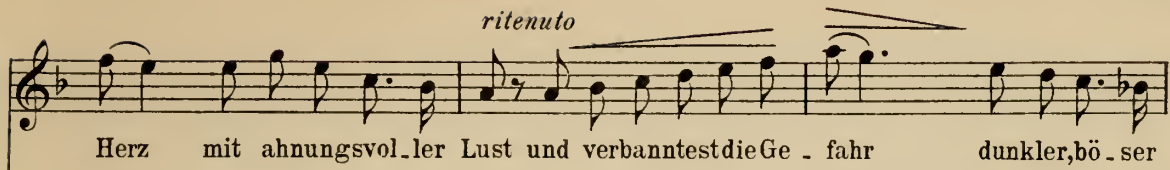
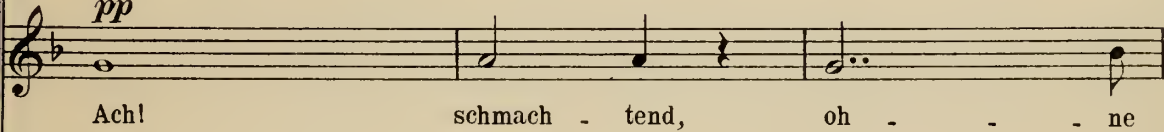
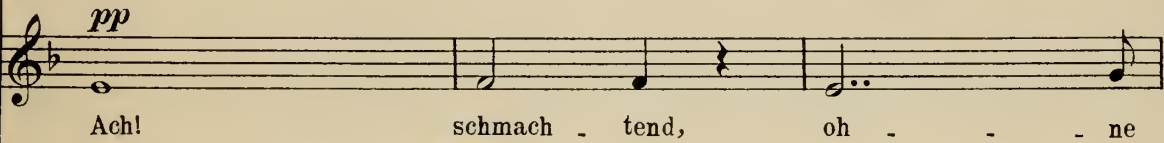
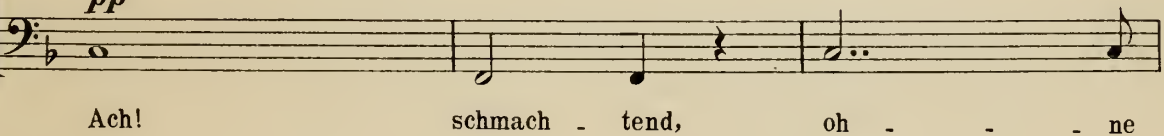
treu . en Jün . ger liess er schmach . tend hier zu . rück, er



*un poco ritenuto*

Sel' - ger Kuss süs - ser Himmelslie - be, du fülltest mir das  
 hier zurück. Doch fest wir glau - ben an sein Er -  
 hier zurück. Doch fest wir glau - ben an sein Er -  
 hier zurück.  
 beugt von Schmerz zu - rück.  
 liess die treu - en Jün - ger hier zu - rück.  
 liess die treu - en Jün - ger hier zu - rück.

Hbl. Viol.  
*pp*  
*un poco ritenuto*

*ritenuto**pp**pp**pp**pp**ritenuto*

a Tempo

Trie - - - be.

heis - - - sen! Ho-san - - -

heis - - - sen! Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

a Tempo

Fl.

Viol.

pp

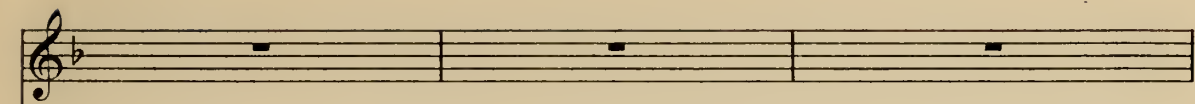
Ced. (pp)

Ced.

\*

\*





na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

Fl. Viol. Cl. Fl. Vcl. B.

*pp* *mf*

Orchestral accompaniment for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Clarinet in F (Cl. Fl.), and Violoncello (Vcl. B.). The Flute and Clarinet in F parts feature complex, rapid passages. The Violin part has a melodic line with a double bar line and a star symbol. The Violoncello part provides a harmonic and rhythmic foundation.

Doch

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

*pp*

*dim.* *(pp)*

RECITATIV. (fast im Takt) *L'istesso tempo.*

*dolce assai.*  
ach! wa\_rum denn weckt ihr himm\_lischen Ge\_sän\_ge mich Ver\_lo\_re\_nen auf?

In\_brünsti\_ge Ge\_be\_te, was kommt ihr jetzt zu hin\_dern den fes\_ten Ent\_schluss?

Wie der lieb\_li\_che Klang mir be\_le\_bet das Herz!

Fl.  
Cl.

Heil'\_ge Mor\_gen\_ge\_sän\_ge, o, tö\_net

*cresc. - un poco -*

*pp cresc. - un poco*

wei\_ter! Heiss quillt die Thräne mir vom Aug', Er\_de, nimm mich zu

*rit. - 32 f*

*ritenuto f p p pp*

26700

## MEPHIST. 5. SCENE.

Allegro moderato.

Baryton od. Bass.

rück! 8 Fl. P. RECIT. O, Rührung wunder - sam!

*f* *fff* *p*

Pos. (tremolo strettissimo) *p* Pos.

Du unschuld\_volles Kind! ich bewundere dich traun,

*p* Pos. *p* Pos.

denn das fromme Ge\_bimmel dieser Glocken vom Domscheint dem Doctor ja Seele und Hirn zu be.

*sfz* *p*

34

FAUST.

thö - ren. Wer bist du, sprich! Du, dessen Flammenblick so schneidend

*ff* *f*

Pos. *p cresc.*

scharf wie die Spitze des Dolchs, und gluthsprühendes Feuer brennt und senget die Seele?

*p* *p* *ff*

Allegro. (♩ = 100)

Ho, ho! Der wei-se Doc-tor zeigt heimli-che Neugierd!

Ich bin der Geist des Lebens, bin der Geist, der dir Frost bringt. Ich schaffe Alles

dir: Macht und Glanz, Glück und Lust, er - fül - le je - den Wunsch, den sehnd du er -

35

(lange Pause) FAUST.

MEPHIST.

denkst. Wohl - an, selt - samer Gast, deine Künste lass se - hen! Wunders sollen dein

Aug' und Ohr völlig be - rücken! Statt zu verschmachten

hier, e\_lend gleicheinemWurm,dersichvomStaubernährt, auf! hin.

Hbl. f Str.

aus! in dieWelt! Ja, es sei. Lass uns zieh'n:

FAUST. MEPHIST. 3

p cresc. trem.

36 Allegro. (♩. = 100)

Lebensfreud'zu er - ja - gen, dem Alter lass den Gram, frohge - niese die

f

(Sie verschwinden.)

Ju - gend!

mf Viol.

X

Viol.

Allegretto con fuoco. (♩ = 160)

8

Tutti *ff*

37

6. SCENE.

AUERBACH'S KELLER IN LEIPZIG.

MEPHIST. RECIT.

1. TEN. *f* *ff*

2. TEN. *f* *ff*

1. BASS. *f* *ff*

2. BASS. *ff*

Hol, la, schafft Wein, — den Wein vom Rhein! Komm' nur,

Hol, la, schafft Wein, — den Wein vom Rhein!

Hol, la, schafft Wein, — den Wein vom Rhein!

den Wein vom Rhein!

8

MEPHIST.

Allegro con fuoco.

Faust, s'ist 'ne Schenke voll von lust'gen Burschen.

*p* Br

*ff*

Vel.

*Ein wenig langsamer als  
das Vorhergehende und  
schwerfällig.*

*im Takt.*

Mit Liedern, Wein und Scherz eilt den Fro - hen der Tag hin!

*f*

Allegretto. (♩ = 138)

*f*

CHOR DER TRINKER. (♩ = 138)

1. TEN. *f*

2. TEN. *f* Hal wie ist's schön, wenn's draussen wild vom Himmel wet - tert,

1. BASS. *f* Hal wie ist's schön, wennes vom

2. BASS. *f* Hal wie ist's schön, wie ist's schön,

Hal wie ist's schön, wie ist's schön,

*f* Str.

zu schlür - fen des Rhein's ed - len Saft!

Him - mel zu schlür - fen des Rhein's ed - len Saft!

wild draussen wet - tert, zu schlür - fen den Wein,

wild draussen wet - tert, zu schlür - fen den Wein,

*mf* (Str. pizz.)



38

Voll wie ein  
 Schlür - fen des Rheines Saft! Voll wie ein  
 schlür.fen des Rheines ed.lenSaft! Voll wie ein  
 schlür.fen des Rheines ed.lenSaft! Voll wie ein

*f* *f* Str.

Fass,vollwie ein Fass sich zu be - trin - ken, Gott  
 Fass, sich zu be - trin - ken, Gott  
 Fass, wie ein Fass, sich zu be - trinken,  
 Fass, wie ein Fass, sich zu be - trinken,

Vel. *mf*

Bachus soll heut Wun. der thun!

Bachus soll heut Wunder thun!      Bachus    soll heut Wun. der thun!

Gott    Ba - chus soll heut Wunder, soll heu. te Wunder thun!

Gott    Ba - chus soll heut Wunder, soll heu. te Wunder thun!

(Str. pizz.)

Hbl. *mf*

Hoch, hoch der Wein, ————— der süs - se Trös - ter,

Hoch, hoch der Wein,            der süs - se Trös - ter,

Hoch, hoch der Wein, der süs - se Trös - ter, er

Hoch, hoch der Wein, der süs - se Trös - ter, er

*f*

Viol.

Fg. & Tub.

er schwemmt die Sorgen mir hin - weg. Schon der  
 er schwemmt die Sor.gen mir hin - weg, Schon der  
 schwemmt mir die Sor - gen hin - weg, die Sorgen mir hin - weg,  
 schwemmt mir die Sor - gen, die Sor - gen hin - weg.

*mf* Str.

Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin - kerstramm und fest,  
 Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin - kerstramm und  
 Schon der Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin -  
 Schon der Pa - the bei meiner Tau - fe galt

*mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$



*(ff)*

schlürfen des Rhein's ed-len Saft! Voll wie ein

*(ff)*

schlürfen des Rhein's ed-len Saft! schlür - fen des Rheines Saft: Voll wie ein

zu schlür - fen den Wein, schlürfen des Rheines ed-len Saft!

zu schlür - fen den Wein, schlürfen des Rheines ed-len Saft!

*p*

*ff* Str.

Fass im Keller drun - - ten, im Keller drun - - ten, sich zu be -

Fass im Keller drun - - ten, im Keller drun - - ten, sich zu be -

*(ff)*

Voll wie ein Fass sich zu be - trin - - ken, im Keller drun - -

*(ff)*

Voll wie ein Fass sich zu be - trin - - ken, im Keller drun - -

Hr.  
Fg.

trin - - ken. Bachus soll heut Wun - - - der thun!

trin - - ken. Ja, Wun - dersoll heut Gott Bachus thun!

ten, sich zu be - trin - ken. Wun - der soll heut Gott Bachus, soll heut Gott

ten, sich zu be - trin - ken. Wun - der soll Gott Bachus heut thun, Wundersoll Gott

40

Wun - der soll Gott Ba - - - chus heut thun!

Wun - der soll Gott Ba - - - chus heut thun!

Ba - chus, soll heut Gott Ba - - - chus thun!

Ba - chus, soll heut Gott Ba - - - chus thun!

Viol.

Hoch, — Gott Bachus hoch! Hoch — der Rhein! Hoch,

Hoch, — Gott Bachus hoch! Hoch — der Rhein! Hoch,

Hoch, — der Wein, hoch der Rhein! Ha, —

Hoch, — der Wein, hoch der Rhein! Ha, —

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

hoch der Wein! — — — — — Wer

hoch der Wein! — — — — —

— wie ist's schön! — — — — —

— wie ist's schön! — — — — —

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff includes a *cresc.* marking and a *(fff)* dynamic marking towards the end of the system.

41 Allegro. (♩ = 126)

singt uns nun ein lus-tig Lied - chen? Witz und Scher - ze wür - zen den

Allegro. (♩ = 126)

Hbl. *p*

Wein! Dem ent-schwand sein Ge-dächtniss!

An Bran - dern ist's.

Dem ent-schwand sein Ge-dächtniss!

3 Fl.

*mf* Str. Hbl.

*f* Flg.

(betrunken.)

BRANDER.

Nein, ich weiss was, ich selbst hab's er -

Ob. Cl.

*p*

Str.



BRANDER

RECIT.

dacht. Wenn ihr's be-geh - ret, so

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Hbl. RECIT. Cl.

*f* Str. *f* *p*

Fg.

sing' ich es euch, ge - bet Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

*ff*

## BRANDERS LIED.

Allegro. (♩ = 125)

BRANDER.

PIANO.

*ff* Str. Fg.

*pp* (4 Fg.)

Es war ei - ne Ratt' -  
 - im Keller - nest, leb - te nur von Fett und But - ter, hat - te  
 sich ein Ränz - lein an - gemäst, als wie der Doc - tor Lu -  
 ther. Die Köchin hat ihr Gift ge - stellt, da ward's - so eng ihr

42

*ff* *p*

in der Welt, da ward's so eng ihr

Fl.

Str.

*p*

in der Welt, als hät - te sie Lieb' im Lei -

*mf*

- - - be. Sie fuhr her - um, sie fuhr her.

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib. -

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib. -

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib. -

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib. -

*ff* *pp* *f*

aus und soß aus allen Pfü - tzen, zer - nagt, zer - kratzt' — das

gan - ze Haus, woll - te nichts ihr Wü - then nü - tzen; sie thät gar manchen

Ang - ste - sprung; — bald hat - te das ar - me Thier ge - nung, bald hat -

te das ar - me Thier ge - nung, als hätt' — es Lieb im Lei -

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *ff* *p*

*f*

*p* *mf*

Fl.

Str.

be. Sie kam vor Angst am  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 hel. len Tag — der Küche zu - ge - lau - fen, fiel an den Herd —  
 — und zuckt' und lag und thät — er - bärm - lich schnau - fen. Da lach. te

*ff* *pp*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *ff* *p*

26700

die Ver - gif - - te - rin noch: Ha! sie pfeift \_\_\_\_\_ auf dem letz - ten -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'die Ver - gif - - te - rin noch: Ha! sie pfeift \_\_\_\_\_ auf dem letz - ten -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Loch, \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ sie pfeift auf dem letz - - - ten

Fl. *f*

Str. *f*

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Loch, \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ sie pfeift auf dem letz - - - ten'. It includes instrumental parts for Flute (Fl.) and Strings (Str.), both marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a sixteenth-note figure, and the Strings play a similar rhythmic pattern.

Loch, \_\_\_\_\_ als hät - te sie Lieb' im Lei - - be.

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*mf*

*ff*

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Loch, \_\_\_\_\_ als hät - te sie Lieb' im Lei - - be.' and is followed by four staves of vocal lines, each with the lyrics 'Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

43 Allegro moderato.  
BRANDER.

*un poco rall.* RECIT.

Nun stimmt an über's Amen ei-ne

*p*  
a - men!

*p*  
a - men!

*p*  
a - men!

*mf* *p*  
Re-qui-e-scat in pa - ce, a - men!

Allegro moderato.

*p* *un poco rall.* *p*

Fu-ge im Chor! ein a - ka - de - mi - sches Stück soll es sein!  
MEPHISTO. (flüsternd zu Faust.)

Nun spi - tze fein das

*mf* *p*

MEPHISTO.

Ohr und bal - de zeigt sich uns die Be - sti - a - li - tät in ihrer vol - len Pracht.

*p*





a - - - men! *f* A - - -  
 - (men, A) - - - - - men  
 A - - - men, a - - -  
 a - - - men! *f* A - - -  
 - - - - - men! *f* A - - - men, a - - -  
*f*

- - - - - men, a - - - men, a - - - menamenamenamen,  
*f* a - - - men, a - - - - - men, a - - - (men,  
 men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 - - - - - men, a - - - men, a - - - - - menamenamenamen,  
 - - - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - -  
*f* *f*

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men,

A) - - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - -

- men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men,

- - - - - men, a - - -

*un poco riten.*

a - - men, a - - men, a - - men!

- - men, a - - men!

- - men, a - - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men, a - - men!

a - - men, a - - men, a - - men!

men, a - - - - - men, a - - men!

*un poco rit*

*I.H.*

44 Allegro moderato.

RECIT.

MEPHISTOPHELES.

Schön Gruss, ihr Herrn!

Hbl

PIANO.

RECIT.

Pos.Vcl.

*f* *ff* *p*

Ob. Eu-er Sang ist er-bau-lich, so rührend, dass man wähnt in der Kir-che zu sein.

Cl.

Vcl.

*p*

Erlaubt mir, euch zu sagen: die Fug'war höchst ge-lahrt, ihr Styl weihvoll so-

gar. Ich ken-ne nichts, was würd'ger wär' für je-nes tie-fe

Wort, mit dem die gläu-bi-gen See-len die An-dacht in-brün-stig be-

schliessen! A - ber jetzt, wenn es Euch recht, sin - ge ich Euch ein

Lied, das wohl nicht min - der rühr - sam ist, als das Eu - re.

45 Allegro non troppo. (♩ = 96)

TENOR 1.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns? Werkennt den

TENOR 2.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns? Werkennt den

BASS 1.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns?

BASS 2.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns?

Allegro non troppo. (♩ = 96)

*mf*

Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Werkennt den Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Werkennt den Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Str. Str. Str.

*mf* Hr. Hr.

B. *mf*

glüh'n! Meinet\_half, singt euer Lied, fangt an!

glüh'n! singt euer Lied, fangt an!

glüh'n! Doch sei es! Nur zu, fangt an!

glüh'n! Fangt an!

*cresc.* *f* *<f*

Hr.  
(gest.)

LIED DES MEPHISTOPHELES.

Allegretto con fuoco. (♩ = 168)

PIANO.

Str. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

MEPHIST.

46

Fg.Cl.

Es war einmal ein Kö - nig, der

*ff* *Tutti* *p* Str. (kl. Orch.)

hatt' einen grossen Floh; den liebt er garnicht wenig, als wie seinen eigenen

*f* *pp* *f*

C.B. C.B.

Sohn. Da rief er seinen Schneider, der Schneider kam her an: „Da' miss dem Junker'...

*pp* *p* *f* *mf*

miss dem Junker' Kleider, und miss ihm Hosen an!'

*f* *p* *ff* *p* *Tutti*

MEPHIST.

Musical score for the first system, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *ff*, and *p*. The score is marked for *(Kl.Orch.)* and *Vcl.*.

47

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp*. The score is marked for *VI.II.*, *VI.I.*, *VI.II.*, and *VI.I.*.

In Sammet und in Seide, war er nun an - ge - than, hatte Bänder auf dem Kleide, hatt' auch ein

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp*. The score is marked for *VI.II.*, *VI.I.*, *VI.II.*, and *VI.I.*.

Kreuz da - ran, VI.I. Und war so gleich Mi - ni - ster, und hatt' ei - nen grossen

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *poco f*, *p*, *ff*, and *p*. The score is marked for *(Tutti)* and *Str.*.

Stern. Da wurden sei - ne Ge - schwister, bei Hof auch grosse Herr'n.

## MEPHIST.

*p Str.*  
*f* *p* *f* *ff* *p* *ff*  
Fig. Cl. *p*

48

Und Herr und Frau nam Ho - fe, die waren sehr ge - plagt, die Kö - nigin und die

(Kl. Orch.)  
Cl.  
*mf* *p* *mf* *Str.* *legg.* *f* *p* *pp* Pk. *p*  
Fig. *f*

Zo - fe, ge - stochen und ge - nagt, und durftens nicht kni - cken, Und

*f* *ff* *pp* Pk. *p* *p*

weg sie ju - cken nicht. Wir kni - cken und er - sticken, doch gleich wenn einer

*ff* *ff* (Tutti)



MEPH. *f*

sticht.

(lautes Gelächter)

Vortrefflich, al-ler-liest! Ha! ha! ha! ha ha ha ha ha! Bravo, bravo, bra-

(lautes Gelächter)

Ha! Ha! ha! Vortrefflich al-ler-liest! Ha ha ha ha ha! Bravo, bravo, bra-

Ha, bra-vo! das war schön! ja, so soll's jedem Floh er-geh'n, bravo, bravo, bra-

Ha, bra-vo! das war schön! ja, so soll's jedem Floh er-geh'n, bravo, bravo, bra-

Str. *f*

Fg. *f*

Hei, doch gleich, wenn Ei-ner sticht.

vo!

Ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht.

vo!

Wir knicken, knicken und er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht.

vo! Wir knicken gleich, wir knicken gleich, ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht.

vo! Wir knicken gleich, wir knicken gleich, ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht.

*ff*

*ff*

All! non troppo. Rasch fort von die-sem Ort, wo je-des Wort be-lei-digt, die Freude

roh, und die Scherze brutal! Weisst du nicht and're Freu-den, kein trau-li-ches

Plätzchen mehr für mich, du, der Hölle Ge-sell?

MEPHIST.

Nun, da dies dir missfällt - hinweg!

Allegro leggiero. (♩. = 100)

(Sie verschwinden)

*p* (cresc.)

*tr* Hbl.

*un poco rit.* *tr*

50

*tr* Andantino. (♩ = 76) *pp* *legato*

*tr* *riten.* *allargando*

*p* *cresc.* C.B.

*diminuendo* *tr* *un poco rit.*

51

## 7. SCENE.

Gebüsch und Auen am Ufer der Elbe.  
Arie des Mephistopheles.

Moderato assai un poco lento. (♩ = 69)

Cl. *p*

r.H. Str. *p*

Fg. *p*

MEPHIST. *dolce*

Sieh' die-se Ro - sen, die ü-berNacht er - blüh - ten,

Tpt & Pos. *pp*

auf die - sem duftigen Bett. O — mein theuerster Faust, hier ru - - he! Ver -

sink' in wol-lust-vol-len Traum, wenn dich entzückt der ros'gen Lippen heisser

(Fg.)

kuss, wenn die Blu - men die Kel - che voll Sehnsucht dir öffnen, und dein Ohr hö - re

*pp*

himmlisch be-rauschen.de Klän - ge, o lausche, o lausche, wie die

*cresc.* *mf* *ritenuto*

Gei - ster der Er - de, der Luft, mit süßem Singen wie - gen in Schlaf sanft dich

*ritenuto*

52

Chor der Gnomen und Sylphen - (Faustens Traum.)

Andante. (♩ = 54)

ein.

SOP. *p*

ALT. - Schlaf, schlaf,

TEN. 1 & 2.

BASS 1.

BASS 2.

Andante. (♩ = 54)

*p*

*p* Fl. Ob.

8 12 12

(P.) *una Corda*

Str. 3 3

*pp* ALT. 2

sel' - ger Faust! Gar

*pp* sel' - ger Faust!

*pp* Schlaf

*pp* Schlaf

8-----12-----

Hr. Br.

bald schliesst in Schlaf ein duf - ti - ger Schlei - er dein Aug', gold - und

*p* TEN. 1 SOLO.

Schon um - hüllt ein duf - ti - ger Schlei - er, gol - den und

*dolce*  
E.H.

Fg.

ALT.  
a - zur - ge - webt, hüllter dich Sel' - gen ein. Hell strahlt dein

TEN. 1.  
a - zur - ge - webt, Sel' - gen dich. Hell strahlt dein

TEN. 2.  
*3 pp*  
Ein duf - ti - ger Schlei - er hüllt dich Se - li - gen ein!

BASS 2.  
*3 pp*  
Ein duf - ti - ger Schlei - er hüllt dich Se - li - gen ein!

E.H.  
Fg.  
Br.  
Vel.  
Br.

Stern - am Do - me des Him - mels dir, träu - mend schlürft Liebes -

Stern - am Do - me des Him - mels dir, träu - mend schlürft Liebes -

Fl.  
E.H.  
*pp*

MEPHIST.

53

Musical score for voice and piano, featuring the character Mephistopheles. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Piano accompaniment.

**SOPR.** (mf) Bald

**ALT.** *p leggiero*  
 won - - ne dein Herz. Ent - zü - cken des Ge - länd',

**TEN. 1.** *p leggiero*  
 won - - ne dein Herz. Ent - zü - cken des Ge - länd', -

**TEN. 2.** *p leggiero*  
 Ent - zü - cken des Ge - länd',

**BASS 1.** *p*  
 Schlaf' süß!

**BASS 2.** *p leggiero*  
 Ent - zü - cken des Ge - länd',

**Piano Accompaniment:** Br. Hbl. *p*



*p*

Sel' - - - ger Faust! Bald

schlies - - - set in Schlaf ein

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

*p* sel' - - - ger Faust! Bald

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

*p dolce* VI. *Vel.* Hbl.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble clef. The second system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "schlies - set - ein Schlei - er, / duf - ti - ger Schlei - er dein Aug' / erfreut der Blumen Pracht, / Und stilleschatt'geLauben, / erfreut der Blumen Pracht, / Und stille schatt'geLauben, / erfreut der Blumen Pracht, / Und stilleschatt'geLau - ben, / schlies - set - ein Schlei - er / erfreut der Blumen Pracht, / Und stilleschatt'geLau - ben, /". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, often marked with a '6' for sextuplets and a '3' for triplets. The vocal line includes long notes with ties and some slurs.

schlies - set - ein Schlei - er,  
duf - ti - ger Schlei - er dein Aug'  
erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'geLauben,  
erfreut der Blumen Pracht, Und stille schatt'geLauben,  
erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'geLau - ben,  
schlies - set - ein Schlei - er  
erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'geLau - ben,  
erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'geLau - ben,

gol - - den und a - - - zur - - - ge - -

gold \_\_\_\_\_ und a - - - zur - - - ge - -

Wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Gedanken.

Wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Gedanken.

wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Ge.dan - ken.

gol - - - den und a - - - zur - - - ge - -

wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Ge.dan - ken.

28700

we - - bet dein Aug'.

we - - bet dein Aug'.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blauet.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blauet.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blau-et.

we - - bet dein Aug'.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blau-et.

Hbl.

Detailed description: The page contains a musical score for a song. It features two vocal parts (bass and treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'we - - bet dein Aug'. The piano part includes sixteenth-note patterns and triplets. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and three piano accompaniment staves. The second system includes the vocal parts and two piano accompaniment staves. The piano part concludes with a 'Hbl.' (Horn) section.



wo hin das Auge schauet,                      erfreut der Blumen Pracht.

Do - - me                      des Him - - mels - - - - dir

- - - - me - - - - des - - - - Him - - - - mels.

Do - - me                      des Him - - - - mels                      dir.

wo hin das Auge schauet,                      erfreut der Blumen Pracht.

freut                      die Ruh' - - - - stil - - ler schat.ti.ger

FAUST.

Ach! auf die

MEPHIST.

Hell strahlt dein

SOP.

Hell strahlt dein

ALT.

Und weit - hin sind be - deckt die Zweig' der Re - ben -

TEN.1.

Hell strahlt dein

TEN.2.

Hell strahlt dein

BASS 1.

Und weit - hin sind be - deckt

BASS 2.

Lau - ben, wo lie - ben - de Paa - re hin -

Hbl.

Br.

Au - - - - - gen

Stern dir am Do - - - - -

Do - - - - - me des

gän - ge, mit Knos - pen, Blüth' an Blüth'

Stern dir, am Do - - - - -

Do - - - - - me des

die Zweig der Re - ben - gän - ge, mit Knos - pen, Blüth' an

wan - deln in trau - ten Ge - dan - ken, we



glei - - - tet sanft ein

- - - - me des

Him - - - mels dein

und ro - then vol - len Trau - ben. Sieh' durch das schö - ne

- - - - me des

Him - - - mels dein

Blüth' und ro - then vol - len Trau - ben.

Lie - ben - de wan - deln in trau - ten Ge -

Schlei - - - er.

Him - - - mels.

Stern dir.

Thal die Lie - bes - paa - re wan - deln.

Him - - - mels.

Stern dir.

Sieh' durch das schö - ne Thal die Lie - bes - paa - re

dan - - - ken .

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef with a sixteenth-note triplet and a triplet. The fifth and sixth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment line in bass clef with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note triplet. The eighth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment lines in grand staff (treble and bass clefs) with a long melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Sieh', wie im  
 Sieh', wie im  
 Sieh' durch das schö - ne Thal die Lie - bes - paa - re  
 wan - deln, ver - ges - send ganz der Welt,

*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*(sempre p)* *6*  
*(sempre p)* *6*  
*Hbl.*  
*p* *cresc.*  
*Fg.* *p*

Tha - le Lie - bes - paa - re

Tha - le Lie - bes - paa - re

wan - deln. Ein schö - nes Mädchen naht,

im Dun - kel fri - schen Lau - bes. Ein schö - nes Mädchen

26700

wan - - - deln,

wan - - - deln,

*mf* Sieh' wie im *cresc.*

in Ge - dan - - - ken naht sie

naht ge - dan - ken - voll und still, ver - stohl'ner Thränen Glanz ihr Au - ge weich ver -

*mf* Sieh' wie im *cresc.*

*p* Vcl. Hr. Cl. *cresc.*

Wel - - - ten - - - ent - - -

Wel - - - ten - - - ent . . . .

Tha - - - le Lie - - - bes - paa - - - re

lei - - - se.

klärt, und weit-hin sind be-deckt dieZweig'der Re-ben-gäng'mit Knospen,Blüth'an

Tha - - - le Lie - - - bes - paa - - - re

*p* *cresc.*

rückt im Dun - - - kel fri - - - schen

rückt im Dun - - - kel fri - - - schen

wan - - - deln,

Blüth' und reich mit ed - lem Wein. Ent - zü - cken des Ge - länd, so weit der Himmel

wan - - - deln.

Lau - - - bes. Ein  
 Lau - - - bes. Hold  
 Wel - - - ten ent - - -  
 In - ih - rem Au - - ge glänzt ei - ne  
 blaut, wo - hin das Au - ge schaut er - freut der Blu - men Pracht, er - freut der Blu - men  
 Wel - - - ten - - - ent - - -



*p*

Sieh' die - ses schö - - ne Mäd - chen! Sie wird dein Liebchen

Mäd - - - chen hold dir naht. — Sie wird dein Liebchen

— na - het dir ein Weib. Sie wird dein Liebchen

rückt im Dun - kel fri - schen Lau - bes; das schö - ne Mäd - chen, sie wird dein Liebchen

Thräneweich ver - klä - ret, ei - ne Thräneweich ver - klärt. Sie wird dein Lieb - chen

Pracht. Dies Mädchen dort, sie wird dein Lieb - chen

rückt im Dun - kel fri - schen Lau - bes; das schö - ne Mäd - chen dort, wird dein Liebchen

Ob.

FAUST (*schlummernd.*)

Marga-re - - thè!

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des Sees Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des Sees Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

*f* *mf* *p* *f* (*Tutti*) *p*

56

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlängelndurch die grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

schlän - gelndurchdie grü - nen - den Au'n.

*dim.* *p* *cresc. molto*

*l.H. cresc.*

FAUST.  
Allegro.

MEPHIST.

SOP.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

ALT.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

TEN.1.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

TEN.2.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

BASS 1.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

BASS 2.

Hell injauchzenden Chören den Ufern schallt's entlang. Ha! \_\_\_\_\_

Viol. Andante.

Allegro.

Hbl. Hr.

2 Harfen.

Ju - belnd findensich An - dre zum freud'genTanz ver - eint, zum freud'genTanz vereint. Die

Ju - belnd findensich An - dre zum freud'genTanz ver - eint, zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Br. Vel. C. B.  
mf

## FAUST (im Traume.)

Mar. ga.

Lustige Schwimmer spie - len, lustige Schwimmer spie - len in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len, lustige Schwimmerspie - len in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plät - schern, in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Cl.  
E.H.  
p  
Fg.

Andante.

re - the, o, Mar - ga - re - the!

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Andante.

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then breiten sich rings -

Des Sees Flu - then brei - ten sich

Andante.

Fl.  
Str. *mf (Tutti)*



ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 rings um die Hü-gel, muntre Bä - chesichschlängelndurch die grü - nen - den  
 — um die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den

Musical score details: The piece is in D major (two sharps). The vocal lines are in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *(dimin.)* (diminuendo). The score is divided into systems, with the piano part at the bottom and the vocal parts above.

The musical score is arranged in seven systems. The first six systems each contain a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staves are in G major (one sharp) and 9/8 time. Each vocal staff begins with a *pp* dynamic marking and the lyrics "Au'n.". The piano accompaniment staves provide a rhythmic and harmonic foundation. The seventh system is a grand staff for piano, consisting of a treble and bass clef. It begins with a *pp* dynamic and the instruction "una Corda". The treble clef part features a melodic line with a slur and a fermata, marked with a *pp* dynamic. The bass clef part has a similar melodic line, also marked with a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Musical score for page 115, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 9/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "Fern - hin" in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), and Fagott (Fg.), as well as a grand piano section with left hand (l.H.) and right hand (r.H.) parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with rests.

The score consists of the following staves:

- Two empty staves at the top (treble and bass clef).
- Soprano vocal line: *pp* Fern - hin
- Alto vocal line: *pp* Fern - hin
- Tenor vocal line: *pp* Fern - hin
- Bass vocal line: *pp* Fern - hin
- Clarinet (Cl.) part: *pp* Fern - hin
- Horn (Hr.) part: *pp* Fern - hin
- Fagott (Fg.) part: *pp* Fern - hin
- Grand piano section:
  - Right hand (r.H.): *pp* Fern - hin
  - Left hand (l.H.): *pp* Fern - hin

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de

flat - tern - de

Cl. Hr. Fg.

*l.H.* *r.H.*

su - chen

su - chen

su - chen

su - chen

Vö - gel su - chen

Vö - gel su - chen

*l.H.*

*r.H.*

*sotto voce*

Der

Schat - ten und Rast,

Schat - ten und Rast,

Schat - ten und Rast,

Schat - ten und Rast,

Schat - ten und

Schat - ten und

*l.H.* *r.H.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of five staves of music with lyrics: "Der Schat - ten und Rast," repeated four times. The piano accompaniment includes a grand staff with a left hand (l.H.) and right hand (r.H.) section at the bottom, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The word "sotto voce" is written above the first vocal staff. The page number "26700" is printed at the bottom center.

Zau - - - - ber, er

flie - hen

flie - hen

flie - hen

flie - hen

Rast, flie - hen

Rast, flie - hen

*l.H.* *r.H.*

wirkt bald ist er  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten  
schnel - les - ten

*l.H.* *r.H.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of seven staves of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: 'wirkt bald ist er' on the first staff, and 'schnel - les - ten Flu - ges' on the following six staves. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with 'l.H.' (left hand) and 'r.H.' (right hand) labels. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.



mein!

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

Flu - ges hin zu kühl feuch - tem

Flu - ges hin zu kühl feuch - tem

Cl.

*mf*

*sfz*

3/4

58

*dolcissimo*

Mar - - ga -

*pp*  
 Grund. Le - - - bens - - - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - bens - - - ge - nuss lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - - - bens - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - - - bens - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Des Le - bens Freu - de

*pp*  
 Grund. Des - - - - - Le - bens Freu - de

Viol.

Fl. Cl.  
*pp*

Br.  
*pp* *smorz.*  
 Vel.

re - - - the!

Al - - - len. *ppp* Sie ist es, die Wonn'ge die

Al - - - len, *perdendo* for - schen im Him - - - mels -

Al - - len, *perdendo* for - schen im Him - - - mels -

Al - len. *ppp* Sie ist es, die Wonn'ge, die

la - - - chet, *perdendo* for - schen nach - - - dem

la - - - chet, *perdendo* for - - -

*perdendo*

dir dein Stern beschied. Schlaf, — schlaf! —

raum nach dem leuch - ten - den Stern, — der

raum nach dem leuch - ten - den Stern, — der

dir dein Stern beschied. Schlaf, — schlaf, —

Stern, — der — er —

— schen nach dem

26700

Glück dir ver - heis - send  
Glück dir ver - heis - send  
schlaf'!  
strahlt Glück ver - heis -  
Stern des

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Gut, gut, sehrgut, mein junges Volk!  
 Schlaf, schlaf!  
 strahlt. Schlaf, schlaf!  
 strahlt. Schlaf, schlaf!  
 send. Schlaf, schlaf!  
 Glücks. Schlaf!  
 V.  
*ppp* Br. *ppp*  
*smorz.*  
 Vel.

MEPHIST.

59

Ihr habt mein Lob verdient! Wiegt sanft ihn ein, sanft in seligen Traum! —

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features chords and triplets, with dynamic markings *pp* and *ppp*. The left hand provides harmonic support with chords and triplets.

SYLPHEN TANZ.

arr. von Karl Klindworth.

Allegro. Tempo di valse. (♩. = ♩)

PIANO.

*pp* Str.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and asterisks (\*) in the lower staff, and 'sempre con Ped.' (always with pedal) at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

60

Fourth system of musical notation, starting with measure 60. The upper staff is marked 'Hb.' (Harmonica) and 'sempre pp' (pianissimo). The lower staff continues the piano accompaniment with 'Ped.' and asterisks (\*) markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff features triplet markings (3) and is marked 'Str.' (String). The lower staff continues the piano accompaniment with 'ped.' and 'poco f' (poco forte) markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked 'Hb.' and 'V.' (Violin). It includes 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'perdendo' (fading) markings. The lower staff continues the piano accompaniment.

61

*ppp* Hrf.

Str.

*Red.*

8

8

*ppp*

*Red.*

Cl.

Str.

Hrf.

*ppp*

*pppp*

*Red. sempre*

*perdendo*

*sempre più pp*

\*

Hrf.

*ppp*

Pk.

Cl.

*pppp*

62 Allegro. (♩ = 152)

PIANO.

*f* Str. *f ff (Tutti)*

FAUST. (plötzlich erwachend.)  
RECIT.

Mar-ga-re-te! Welch ein Traum! Ist es wahr? Ha, welch ein reizend

*ff sf*

We-sen, welch lieblich En-gels-bild! Wo find ich sie, mich ihr zu

*pp*

wei-hen an-betungs-voll ihr zu Füs-sen?

MEPHIST.

Schon gut! ich führ'sogleich dich

*p f*

MEPHIST.  
misurato

hin: zum be-rauschend süß duf-tenden Stübchen, wo sie ruht — die so heiss Ge-

Moderato. (♩ = 80)

*pp* *rall.*

RECIT. 63

lieb-te. Die-ser Schatz, Glück-li-cher, ist dein! Str. Dort kommt ein lust'ger

*ff* *f* *pp*

Schwarm von Stu-den - ten und Krie - gern, der ih - rem Häuschen wohl vor -

Hbl. *mf*

bei-zieht. *8* Der Ju-gend tol-le Lust und freu-di-ger Ge-

Hbl. *8*

sang sollen ver-kürzen uns den Weg! Zähm'die in-ne-re Gluth! Folg'getrost meinem

*8* *f* *p*

8. SCENE.  
FINALE.  
SOLDATENCHOR.

Allegro. (♩ = 96)

Rath.

*p* Str.

*cresc. poco a poco* *mf* Fg.

64 Hbl.

*mf*

TEN.1. *mf*

TEN.2. *mf*

BASS 1.

Stol\_ze Burgen, Mau\_ern um\_ringt, hoch um\_wallt,

BASS 2. *mf*

Stol\_ze Burgen, Mau\_ern um\_ringt, hoch um\_wallt,

Str.

Cl.

ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —

Hbl.

Str.

Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —  
 Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —  
 Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —

Hbl.

Fl. Cl.

Str.

uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwerauch das Mü - hen,  
 uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwer auch das Mü - hen,  
 uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwer auch das Mü - hen, herrlich, herrlich

*p cresc.*

65

doch herr - lich der Lohn! \_\_\_\_\_ Beim Klang der Trom-  
 herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn! \_\_\_\_\_ Beim  
 doch der Lohn, doch herr - lich der Lohn! \_\_\_\_\_

*f* Tpt. *V. Br.*

pe-ten der Tapf're zieht aus zum fröhlichen Festwiewzumgrimmigen Strauss.

Klang der Trompe - ten der Tapf're zieht aus. zum fröh-lichen Festwiewzumgrimmigen Strauss.

*f* Beim Klang der Trom - pe-ten der Tapf're zieht aus zum fröh-lichen Festwiewzumgrimmigen

B.

— Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

— Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

Strauss. Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

*Tutti*



doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch!

doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch!

doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch, wennschwer auch das

*sf*

66

Stolze Burgen Mauern umringt, hoch umwallt,

Stolze Burgen Mauern umringt, hoch umwallt,

Mühen, doch herrlich der Lohn! Stolze Burgen fest und hoch umwallt,

Hbl.

*mf* Str.

Cl.

ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch

Str. Hbl.

spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge  
 spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge  
 spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge

Fl.

win.ken hier — uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

win.ken hier — uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

win.ken hier uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

Mü - hen, doch herr - lich der Lohn.

Mü - hen, herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn.

Mü - hen, herrlich, herrlich doch der Lohn, doch herr - lich der Lohn.

*p cresc.* — — — — — *f*

The second system begins with a boxed measure number 67. It contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings *p cresc.* and *f*.

## STUDENTENLIED.

L'istesso tempo.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of vocal parts and piano accompaniment.

**First System:**

- Vocal Line 1 (Soprano):** Jam nox stella.ta, nox stella.ta ve-la.mi-na pan.dit.
- Vocal Line 2 (Bass):** Jam nox stella.ta, nox stella.ta ve-la.mi-na pan.dit.
- Piano Accompaniment:** Features a piano introduction with a first ending marked '8' and a second ending marked '8' leading to a *f Tutti* section.

**Second System:**

- Vocal Line 1 (Soprano):** Nunc nunc bi.bendum, nunc bi.bendum et a-mandum est! Vi-ta bre-vis
- Vocal Line 2 (Bass):** Nunc nunc bi.bendum, nunc bi.bendum et a-mandum est! Vi-ta bre-vis
- Piano Accompaniment:** Continues with a first ending marked '8' and a second ending marked '7' leading to a *Str.* section with a *p* dynamic.

fugax - que vo - lup - tas.      Gau - de - amus i - gi - tur,      gaude - a - mus, gaude -  
 fugax - que vo - lup - tas.      Gau - de - amus i - gi - tur,      gaude - a - mus, gaude -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a dynamic marking of *(f)* (forte). The piano part includes triplet figures in the right hand.

68

a - mus, gaude - a - - - mus      No - bis sub - ri - den - te  
 a - mus, gaude - a - - - mus      No - bis sub - ri - den - te

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features dynamic markings of *p* (piano) and *(p)* (piano). The piano part includes triplet figures in the right hand.

lu - na, per urbem, quæ rentes pu - el - las, e - a - mus!

lu - na, per urbem, quæ rentes pu - el - las, e - a - mus!

Cl. *tr* *mf* *tr* *tr* *tr* *f* *f*

*f* *f* *p* *Fg. Str.*

69

No. bis sub - ri - den - te lu - na, per urbem quæ ren - tes pu -

No. bis sub - ri - den - te lu - na, per urbem quæ ren - tes pu -

Cl. *tr* *mf*

*f* *f* *f* *f* *p* *Str. Fg.*

el - las, e - a - mus! Ut cras, for - tu - na - ti Cæsares, di - ca - - mus:

el - las, e - a - mus! Ut cras, for - tu - na - ti Cæsares, di - ca - - mus:

*tr tr*  
*p cresc. f*  
*Str.  $mf$*

ve - ni, vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gaude - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

ve - ni, vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gaude - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

*ff mf*  
*Str.*  
*Fg.*

CHOR der SOLDATEN }  
und STUDENTENLIED } *zusammen.*

70

FAUST. *f*

Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta, ve-la.mina pandit

MEPHIST. *f*

Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta, ve-la.mina pandit

*f*

Stol-ze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um - wallt, \_\_\_\_\_ ihr

*f*

Stolze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um - wallt, \_\_\_\_\_ ihr

*f*

\_\_\_\_\_ Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta ve-la.mina pandit

*f*

Stol-ze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um - wallt, \_\_\_\_\_ ihr

Trp.Pos.Fg. *f*

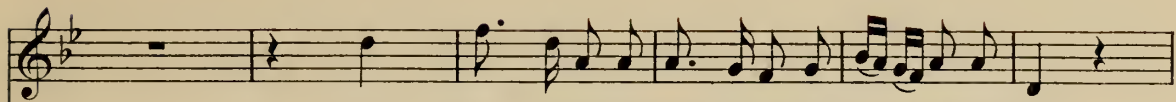
Hbl.Hr. *f*

Str. *f*

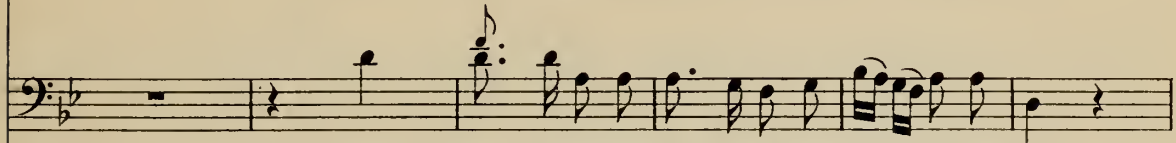
pizz.

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a treble clef staff for Faust and a bass clef staff for Mephist. Both parts start with a rest followed by a series of notes, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics 'Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta, ve-la.mina pandit' are written below each staff. Below this, there are four more staves. The first two are vocal staves (treble clef) with lyrics 'Stol-ze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um - wallt, \_\_\_\_\_ ihr'. The next two are instrumental staves (bass clef) with lyrics '\_\_\_\_\_ Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta ve-la.mina pandit'. The final two staves are for instruments: 'Trp.Pos.Fg.' (trumpet, horn, and flute) and 'Str.' (strings). The strings are marked 'pizz.' (pizzicato). The score is in a key signature of two flats and a 6/8 time signature.

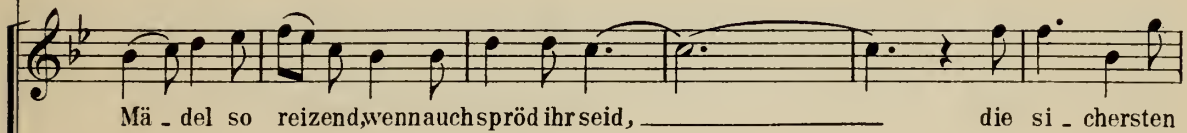




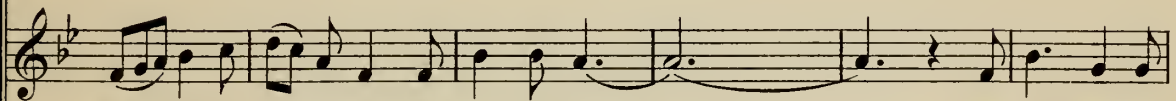
Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



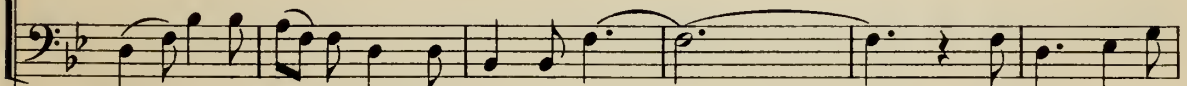
Mä - del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - chersten



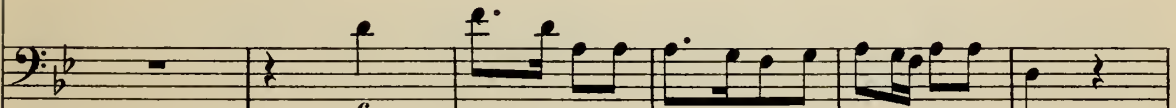
Mä - del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - chersten



Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



Mä - del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - chersten



*f*



Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

tur, gaude\_a - mus, gaude\_a - mus, gau\_de - a -

tur, gaude\_a - mus, gaude\_a - mus, gau\_de - a -

doch herr - lich der Lohn. Beim Klang der Trom-

herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn. Beim

tur, gaude\_a - mus, gaude\_a - mus, gau\_de - a -

herrlich, herrlich, doch der Lohn, doch herr - lich der Lohn.

*r.H.*

Hr.Cl.

mus. No\_bis sub\_ri\_dente

pe\_tender Tapf\_re zieht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmi gen Strauss.

Klang der Trompe\_tender Tapf're zieht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmi gen Strauss.

mus. No\_bis sub\_ri\_dente

Beim Klang der Trom\_peter der Tapf're zieht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmi gen Strauss.

lu - na,

lu - na,

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich doch!

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich doch!

lu - na,

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

71

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

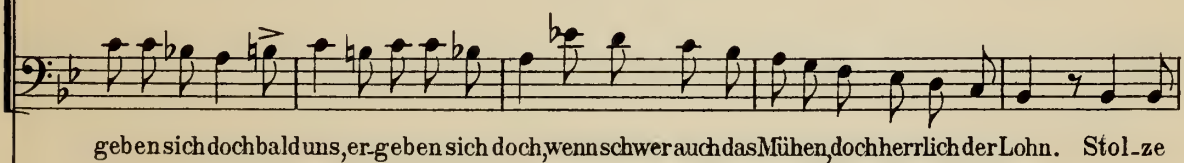
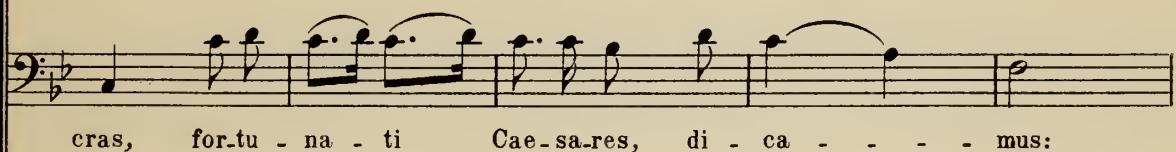
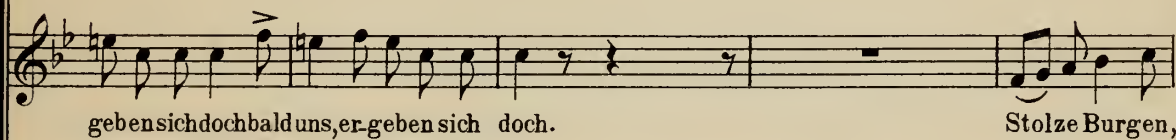
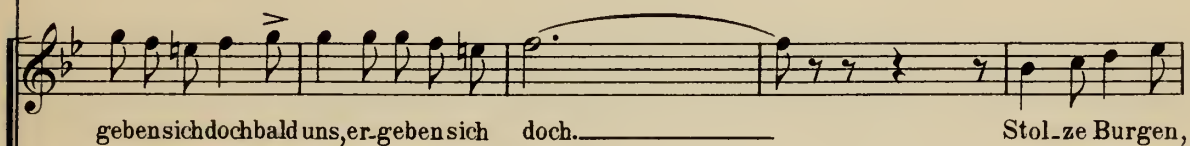
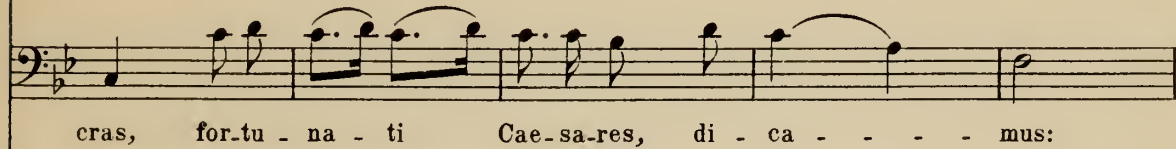
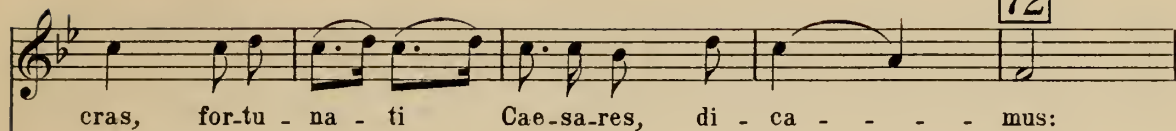
— Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

— Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

doch! Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

72



Cl. Fg.

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

Mauernumringt, hochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä-del so reizendwennauch

Mauernumringt, hochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä-del so reizendwennauch

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

Bur-genfestundhochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä-del so reizendwennauch

26700



gau-de-a - mus i-gitur! Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

gau-de-a - mus i-gitur! Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth.—

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth.—

gau-de-a - mus i-gi-tur! — Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth.—

voluptas. Gaude - a - musgaude - a - - - - - mus! —

voluptas. Gaude - a - musgaude - a - - - - - mus! —

— Wennschwer auch das Mü - hen, wennschwer auch das Mü - - - - -

— Wennschwer auch das Mü - hen, wennschwer auch das Mü - - - - -

voluptas. Gaude - a - musgaude - a - - - - - mus! —

— Wennschwer auch das Mü - hen, wennschwer auch das Mü - - - - -

*sfz*

*fz*

6/8

6/8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154, numbered 73. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four systems of music with lyrics in German. The lyrics are: "voluptas. Gaude - a - musgaude - a - - - - - mus! —", "voluptas. Gaude - a - musgaude - a - - - - - mus! —", "— Wennschwer auch das Mü - hen, wennschwer auch das Mü - - - - -", and "— Wennschwer auch das Mü - hen, wennschwer auch das Mü - - - - -". The piano accompaniment is written in bass clef and includes a grand staff with treble and bass clefs. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf* and *sfz*. The score concludes with a 6/8 time signature.

— Nunc, nunc nunc nunc

— Nunc, nunc nunc nunc

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

mus! Nunc bi-ben-dum et nunc a-man-dum est nunc bi-ben-dum et nunc a-man-dum

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

*ff*  
Str. A

gau - - de - a - - - - mus, gaude - a - - - -

gau - - de - a - - - - mus, gaude - a - - - -

Lohn, doch herrlich, ja herrlich der Lohn, doch herr - - - lich der

Lohn, wenn schwer auch das Mühen, doch herrlich der Lohn, der Lohn herr - lich

est: gau - - de - a - - - - mus, gau - de - a - - - -

Lohn, wenn schwer auch das Mühen, doch herrlich der Lohn, doch herr - lich der

26700

74

mus, gaude\_a - - - mus gaudea - - mus.

mus, gaude\_a - - - mus gaudea - - mus.

Lohn,ja,doch herr - - lich der Lohn,jaherrlich der Lohn!

doch,ja,der Lohn herr - lich doch, jaherrlich der Lohn!

mus, gau-de - a - - - mus i - gi - tur.

Lohn,ja,derLohn herr - lich doch, jaherrlich der Lohn!

Fl.

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *dim.*, *poco a poco*, and *p*. It includes a fermata over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *dimin.* marking above the staff and a fermata over a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *pp*. It includes a fermata over a measure in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* marking and a fermata over a measure in the bass line.

DRITTER THEIL.

Allegro. (♩ = 104)

Trp.Hr.  
Trommeln und Trompeten spielen den Zapfenstreich.

PIANO.

*dim.* - - - - *poco* - - - a

*p* *sempre*

*poco* - - -

*dim..* *pp* *man.*

(hinter der Scene)

*canto* *pp*

*p* (im Orchester) *pp* (hinter der Scene)

*quasi niente* *attacca*

1

## 9. SCENE.

## Faustens Arie.

*Zimmer Margarethens. (Am Abend.)*

75

FAUST. *p sotto voce*

Andante sostenuto. (♩ = 66)

PIANO. *p una Corda Str. (con sordini)*

Hab' Dank,

dämmernder A-bend, o, herz-lich grüss'ich dich! Er-schlies-se end-lich

mir, die-ses heil'-ge Gemach. Um die Schläfe mir weht's wie hol-de süs-se

Fl. Str. Fl. & Cl.

Träu-me. Gleich lin-dem Morgen-duft kühlt es sanft mir die Stir-ne!

*p Hbl.*

sostenuto



Lie-be bist du's? Ist's die er-sehn-te Lie-be? Was auch die See-le

Hbl. *pp*

Str. *poco cresc.* (*p*) *poco f*

trübt, je-de Sorg' hier-ent-flieht, und hei-tre sel'ge Ru-he zieht

*pp* *un poco rall.* *perdendo* *ppp*

*un poco rall. e sostenuto il canto*

lei-se mir in's wo-gen-de Herz. An-mu-thig'

*a Tempo.*

Str.&Hbl.

Mäd-chen, in-nig Ge-lieb-te, du mein Leben, mein Heil, mein En-gel!

Fl. Cl. *pp* *poco cresc.*

Red.

\* Red.

26700

\* Red.

\*

*ritenuto*

Wel - ches Gefühl durchbebt mich in diesem Au - gen - blick! Ent -

*ritenuto*

*sfz*

*p*

C.B.

*sotto voce pp*

zü - cken, ach, zu schau'n, wo die Un - schuld ver - weilt.

*pp Cl.*

*pp*

*ppp*

Fl. Cl. 7

*pp*

77

Tempo I.

*animato*

*f.*

Rein - ste Luft, die ich ath - me! All - gü't - ger Gott,

*Str.*

Hbl. & Str.

*poco cresc.*

*animato*

*poco f*

C.B.

*rall.*

— nach solch' bit - te - ren Schmer - zen, welch' rei - nes

*pprall.*

*animato poco f.* *molto riten.*

Glück! — All-güt-ger Gott, — nach solch' bit-teren Schmerzen, welch rei-nes Glück!

*animato poco sfz* *cresc.* *pp* *pp*

C.B.

78

(Faust betrachtet langsam einherwandelnd, mit leidenschaftlicher Neugier das Innere von Gretchen's Zimmer.)

*ppv.* *pp*

chen's Zimmer.)

Fl. *pp* *ppp*

Cl. *ppp*

*un poco ritenuto*

*ppp*

10. SCENE.

79 (♩ = 88) Moderato. *tremolo* Andantino con moto. (♩ = 56) Cl. *pp*

PIANO. 3 Cordes *mf.* *p* Str. *p*

Pos. Trp.

MEPHIST. (herbeieilend.) RECITATIV. *sotto voce* RECIT. *sotto voce*

Horch, sie naht. Der Vorhang hier ver-

Str. pizz. *pp* Str. Cl. *pp* Str. pizz. *pp* trem.

FAUST. *sotto voce* MEPHIST.

berg'dich vor ihr! Gott, die Freude spren-get mir mein Herz! Den Au-gen-blick nimm

*p* *p* *p*

Mephist. verbirgt Faust hinter dem Vorhang.

wahr, leb'wohl; seinicht zu rasch, sonst schreckst dusie! Allegro. (♩ = 88)

*p* *p* Hbl. *p* Vcl.

80

So, mei-ne Schar und ich wol-len jetzt euch ein schö-nes Hochzeitlied-chen

*p* *pp*

singen.

*pv. pizz.*

*pp*

Pos. Cl.      Str. Pos. Cl.

11. SCENE.

*Faust verborgen.*

*(Marg. tritt mit einer Lampe ein. Mephist. verschwindet.)*

FAUST. RECIT. *lento.*

Fassung mein ar-mes Her-ze!

*Allegretto non troppo presto e dolce.*

(♩ = 69)

Fl.

*p*

*lang*

Br.

Cl.

*pp*

Fl.

Cl.

Br.

MARG. RECIT. 81

Wie schwül ist hier die Luft!

Fl.

*p*

Br.

MARG. RECIT. 82

Mir bangt wie einem Kind!

Fl.

Cl.

*pp*

Br.

83

Allegretto. Andante. (♩. = 50)

Im Schlafesah ich ihn, der all mein Sehnen nun!

Hbl.

*ppp*

*(p cantabile)*

Vel.

Str.

*pp*

Wie war er schön!

*poco f* V. Vcl.

84

RECIT.

Gott er liebt mich, o Won-ne! Er liebt mich, o Won-ne! Und wie

*ppp*

lieb ich auch ihn! Wird' jemals ich ihn

Allegro.

*p sf pp*

Cl. Br.

Moderato.

sehn in diesem Le-ben? O, Thorheit!

F1. Cl. *pp* Str.

# DER KÖNIG VON THULE.

(Mittelalterliches Lied.)

Andantino con moto. (♩ = 56)

PIANO.

C.B.

*p*

85

Fl.

Solo Br.

Cl.

*p*

Hr.

MARG. (singt, indem sie sich die Haare flicht)

Eswarein Kö - nig in Thu - le, gar - treu bis an das

*p*

Br.

Grab, dem - sterbend sei - ne Buh - le ei - nen goldnen Be - cher gab.

Solo Br.

*mf*

Fl.

*mf*

*r.H.*

*mf*

Solo Br.

*mf*

*l.H.*

*mf*

*simile.*

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a C.B. (Cello/Bass) part. The second system includes woodwind parts for Flute, Clarinet, and Horn, and a Solo Brass part. The third system features the vocal line for MARG. with the lyrics 'Eswarein Kö - nig in Thu - le, gar - treu bis an das'. The fourth system continues the vocal line with 'Grab, dem - sterbend sei - ne Buh - le ei - nen goldnen Be - cher gab.' and includes piano accompaniment with Solo Brass and Flute parts. The score concludes with a 'simile.' marking and dynamic markings of *mf*.



Es ging ihm nichts da - rü - ber, er leert' ihn je - den Schmaus; die

Au - gen gin - gen ihm ü - ber, so oft er trank, so oft er trank da - raus.

S.Br.

86

*mf* *f* *p*

Und als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städ' im Reich, S.Br.

Br. *mf* *l.H.*

gönnt' alles sei - nen Er - ben, den Becher nicht zu - gleich. Er

Fl. *r.H.* *l.H.* *S.Br.*

*simile.*

sassbeimKö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her, auf ho - - hem

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vä - ter - Saa - - - le, dort auf dem Schloss, dort auf dem Schloss am Meer.

S.Br.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The piano part includes a section marked "S.Br." (Soprano Clarinet) with a *p* dynamic.

88

The third system shows the piano accompaniment starting at measure 88. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Dort stand der al - - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens -

Br.

The fourth system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The piano part includes a section marked "Br." (Bassoon).

gluth, S.Br. und warfen hei - li - gen Be - cher hi - nun - ter in die

l.H. Fl. r.H.

simile

26700

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes sections for "l.H." (left hand), "Fl." (Flute), and "r.H." (right hand). A *simile* marking is present. The number "26700" is printed at the bottom.

89

Fluth. Er sah ihn stürzen, trinken und sinken tief in's

S.Br. l.H.

Meer, die Augen thäten ihm sinken, trank nie

S.Br.

ei-nen Tro-pfen mehr. Es war ein

p Cl.

König in Thule gar treu

p Str. p Br. Ped. una Corda Cl. Vl.

bis in's Grab. Ach!

(Tiefer Seufzer.)

pp Cl. G.P. pp

12. SCENE.  
BESCHWÖRUNG.

Allegro moderato. (♩ = 104.)

90

PIANO.

f Hbl. Hr.  
f.  
Vel. C. B.  
sf Hr.  
f.

MEPHIST. RECIT. f

Der Flackerflammen ir-re Geister,  
Hbl. Hr.

dim. - p f  
Vel. C. B.

eilt herbei! Hel-fen sollt ihr mir.

P. Fl. mf dim. p f  
dim.

3 3 6 6 6 6

(♩ = 144)  
91 Un poco più Allegro.

ppp 3 kl. Fl. Ob. pp  
Str. pizz.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *p* and the instruction *Br.* below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *f* and the instruction *Str.* below the bass staff.

MEPHIST.

*sempre misurato*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. It includes instrument markings *Hbl.*, *3 P. Fl.*, *Ob.*, and *Str.*. The lyrics "Eilt her bei, eilt her" are written above the right-hand staff. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

92

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. It includes instrument markings *P. Fl.* and *Str.*. The lyrics "beil" are written above the right-hand staff. A dynamic marking *(mf)* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. It includes instrument markings *Vcl.* and *Str.*. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

RECIT.  
MEPHIST.

Vocal line for Mephistopheles and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Mit eu-rem fal-schenSchein, eu-ren tü-ckischen Flammen, kommt, be-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *mf* dynamic marking.

Musical system starting with measure 93. The vocal line continues with lyrics: "thört die-ses Kind, dass es der Sünd' ver - fall'! In Teu-felsNa-men". The piano accompaniment includes a flute part marked "Fl." and a string part marked "Str." with dynamics *mf* and *p*.

Musical system with "tanzet!" and "Und ihr, streichet fest mir die". The piano accompaniment features a string part marked "Str." with dynamics *sf* and *p*, and a tutti section marked "Tutti Str.". The vocal line continues with lyrics: "Und ihr, streichet fest mir die".

Musical system with "Wei - se, der Höl-le Fiedler ihr, sonst löscht' ich flugs euch aus!". The piano accompaniment features a string part marked "Str." with dynamics *f* and *ff*, and a tutti section marked "ff Tutti". The vocal line continues with lyrics: "Wei - se, der Höl-le Fiedler ihr, sonst löscht' ich flugs euch aus!".

TANZ DER IRRLICHTER.

Moderato. (♩=88.)  
P. Fl.

arr. von Karl Klindworth.

PIANO.

The musical score is arranged in systems of two staves each. The upper staff is for Piano (P. Fl.) and the lower staff is for Piano (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *mf*. It also features articulations like accents (>), slurs, and asterisks (\*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Rehearsal marks are present at measures 94 and 95. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

8

Bl. *p* *mf* Str. *p* Fl. H.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Bassoon (Bl.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and 3/4 time. The upper staff begins with a dynamic of *p* and features a melodic line with eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Performance markings include *mf* Str. and *p* for the strings, and Fl. and H. for the woodwinds.

*sf* *p* *sf*

This system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various articulations and dynamics. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *sf* and *p*.

96

*p*

This system begins with a boxed measure number '96'. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *p*. There are asterisks (\*) under some notes in the lower staff.

*Red.*

This system continues the piece. The upper staff has a very active melodic line with many slurs and articulations. The lower staff has a steady accompaniment. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *Red.* (Reduction). There are asterisks (\*) under some notes in the lower staff.

*Red.*

This system continues the piece. The upper staff has a very active melodic line with many slurs and articulations. The lower staff has a steady accompaniment. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *Red.* (Reduction). There are asterisks (\*) under some notes in the lower staff.

*Red.* *cresc.* *Red.*

This system continues the piece. The upper staff has a very active melodic line with many slurs and articulations. The lower staff has a steady accompaniment. A bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *Red.* (Reduction), *cresc.* (crescendo), and *Red.* (Reduction). There are asterisks (\*) under some notes in the lower staff.





Red. \*

Red. \* **f** *p leggiero* *mf* Str. *la melodia marcato espressivo*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \* **100** *cresc.* *sf* *p* Red. \*

8 Fl. *sf>p* *sf>p*

Red. \*

8 *sf>p* *sf>p* *sf>p*

Red. \*

8 *sf>p* *dim.* *p*

Red. \*

101 *p cresc.* *ff* *pp Br.* *V.*

Red. \*

8 *dolce*

Red. \*

6 *cresc.* *f* *ff* *pp*

Red. \*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4). The lower staff features a bass line with fingerings (1 2 1, 1 2 1) and dynamic markings *p* and *pp*. The word "Str." is written above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic marking *pp* and the word "Str.". The lower staff features a bass line with dynamic marking *pp* and the word "Bl.".

Presto e leggiero.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *mf.* and fingerings (3, 4, 2, 3, 5). The lower staff features a bass line with dynamic marking *ff* and the instruction *sempre stacc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (5, 3, 2, 1). The lower staff features a bass line with fingerings (4, 2, 1, 1, 2).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *ff* and fingerings (4, 5, 5, 2, 5, 3, 4). The lower staff features a bass line with fingerings (2, 1).

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with fingerings (4, 3, 4, 3, 4). The lower staff features a bass line with dynamic marking *p* and fingerings (1).

103 *p* (*f p*) *p*

*cresc. molto* *ff* *pp* Str. *f* Str. Bl. *ff*

Moderato. Presto.

Moderato. Presto.

Fl. *pp* Str. *ff* Tutti

*mf* Fl. Ob. *cresc.* *f* *f* *tr.* *tr.*

Vel. Fg.

RECITATIV.

104

MEPHISTOPHELES. *Allegro non troppo. (♩ = 76)* RECIT.

(Ermacht die Bewegung eines spielenden Leiermannes.) Lasst uns jetzt dem

PIANO. *Allegro non troppo. (♩ = 76)*

*p Str.* *mf* RECIT.

un - schul - di - gen Kind ein sitt - sam Lied - chen sin - gen, wir ver -

*Allegretto. (♩ = 112)*

*f* der - ben sie leichter so!

*Allegretto. (♩ = 112)*

*f* *p* *f* 3

STÄNDCHEN DES MEPHISTOPHELES  
und Chor der Irrlichter.

MEPHIST.

(♩ = 72) *Allegro tempo di Valse.* Was machst du mir vor — Liebchens, vor

*f* *p* *f* *simile*

*p Str. pizz.*

Lieb - chensThür, was machst du vor Liebchens Thür?

Kath'rinchen hier bei frühem Ta - ges - bli - cke, was

machst du vor Lieb - chensThür? Lass es sein, lass es

sein! Er lässt dich ein als Mäd - chen, o, Ka - thrin - chen, Ka -

thrin - chen, lässt als Mäd - chendich ein, als Mäd - chen

nicht zu rück, als Mädchen nicht zu rück. Was machst du

*f*  
*mf*  
Hbl.  
Vcl.

mir vor Lieb\_chens, vor Lieb\_chens Thür, was machst du mir

*f* Str. pizz. *p* *f* *simile*

vor Lieb\_chens Thür, Ka\_th'rinnen hier bei frühem Ta\_ges.

bli - cke, lass es sein, lass es sein, lass es sein!

1. BASS. *ff.*

Lass es sein!

2. BASS. *ff.*

Lass es sein!

*cresc.* *ff.* Hbl.



MEPHIST

1.&2. TEN. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

1. BASS. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

2. BASS. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

*Tutti ff* *p* Hbl.

Nehmt euch in Acht, nehmt — euch in Acht!

*p* Str. *f* *p* *f* *p* simile

Ist es vollbracht, dann gut' Nacht, gu - te Nacht ihr ar - men Din - ger!

Ihr armen Din - ger nehmt euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gut'

Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht! Habt\_ ihr euch lieb,

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  $\leftarrow$  *f*

**107**  
*ff*

*p* thut keinem Dieb\_ nur nichts zu Lieb\_ als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p*  $\leftarrow$  *f* *p simile* *ff*

*p* Fin - ger, als mit dem Ring — am Fin - ger, *mf* thut kei - nem *cresc.*

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring — am Fin - ger,

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring am Fin - ger,

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring am Fin - ger,

*p < f* *p < f* *p < f* *cresc.*

*f* Dieb nichts zu Lieb', thut kei - nem Dieb nichts zu Lieb'.

*f* thut ja nichts oh - ne Ring.

*f* thut ja nichts oh - ne Ring. Nehmteuch in

*f* thut ja nichts oh - ne Ring. Nehmteuch in

*f* *mf*

Fig.

Nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht!

Neh - met euch in Acht,

Acht, ar - me Din - ger! Neh - met euch in Acht,

Acht, ar - me Din - ger! Neh - met euch in Acht,

Hbl. *mf*

*p p=f*  
Str.

*mf*

Fig. c.p.

Ist es voll-bracht, dann gut' Nacht, gu - te Nachtihr ar - men

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

*p=f*

*p simile*

Din - ger! Ihr ar - men Din - ger, nehmt euch in Acht!

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

109

Ist es vollbracht, dann gut' Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.* *f*

ff  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.)  
ff  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.)  
ff  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.)  
ff  
Ha!  
ff  
f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. Each vocal part has a short, sharp exclamation 'Ha!' followed by a brief, snarling laugh. The piano accompaniment consists of rhythmic eighth-note patterns in both hands, with dynamics ranging from fortissimo (ff) to forte (f).

MEPH. *L'istesso tempo* *sotto voce* **110** (Die Irrlichter verschwinden.)  
Schweigt, vergeht in Nichts!

*p* Str.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line and a grand piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Schweigt, vergeht in Nichts!' and is marked 'MEPH. L'istesso tempo sotto voce' with a tempo marking of 110. The piano accompaniment includes a 'p Str.' (piano strings) section with triplet figures in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with the instruction '(Die Irrlichter verschwinden.)'.

Jetzt Ru - - -

*dim.*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, which is entirely for the piano. It features a grand piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with the instruction 'Jetzt Ru - - -' and a 'dim.' (diminuendo) marking.

he! Lasst uns lauschend dem Turteltaubenpaar!

*perdendo*  
*pp*  
*p lang*

Br.

13. SCENE, DUETT.

Andantino non troppo lento. (♩.=56) 111

*pp*  
*p*

Br.

Ob.

MARG.

(Faust erblickend.)

RECIT.

O Gott, was

*p cresc.*  
*fp*

Fl.  
Ob.  
Br.

seh' ich? Ist er es selbst? Trügt mein Au-ge mich nicht?

Andante. (♩ = 56)

*A mezza voce ed appassionato assai.*

FAUST.

Dein himmlisch Bild, — du hehrer, lich-ter En - gel, war Son - ne meinem

PIANO.

Str.  
*p* una corda

Her-zen, noch eh' ich dich er - schaut. Nun end - lich nahst du mir — und

je - ne neid'sche Wol - ke, die dich mir noch ver - barg, — ist verschucht von der

112

MARG.

Lie - - be. Margare - the! Ge - lieb - - te! Du kennst meinen Na - men? Den



*(schüchtern)* FAUST.

dei - - nen hab' oft schon ich ge - nannt: Faust! So heiss' ich, du

MARG.

Trau - tel doch an - - ders auch, wenn dir ein and'rer wertherscheinet! Im

MARG.

FAUST Trau - me sah ich dich, so, wie du vor mir stehst, hör' auch der  
Im Trau - me sahst du mich?

Cl.

Stim - - me Laut, den Klang der süs - sen Wor - te.

Fl.

*(pp)* *(p)*

*poco riten.* a tempo

Ich hofft' auf dich!

Lieb - test du mich? Marga-re - the, o

*poco cresc.* *p* *poco riten.* *sf* *p*

Str. a tempo

Und in ah - nen - dem Sehnen ward'ich lie-bend dein!

Göt - tin! Marga-re - the ist

*f* *p*

113

Dein ed - - - les

mein!

Fl. *pp*

Bild, Herr - - lich - ster, heiss Ge -

O!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics are: "Bild, Herr - - lich - ster, heiss Ge -" on the first staff and "O!" on the second staff.

lieb - - - ter, dein ed - - les

Dein himm - - lisch

*(espr.)*  
Str. *ppp*

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lieb - - - ter, dein ed - - les" on the first staff and "Dein himm - - lisch" on the second staff. The piano accompaniment includes the instruction *(espr.)* and *ppp* (pianissimo) in the lower register.

Bild, Herr - lich - ster, heiss Ge - lieb - - - ter, war

Bild, du heh - rer, lich - ter En - - gel, war

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bild, Herr - lich - ster, heiss Ge - lieb - - - ter, war" on the first staff and "Bild, du heh - rer, lich - ter En - - gel, war" on the second staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Son - - ne meinem Her - - zen, noch eh' ich dich er -

Son - - ne meinem Her - - zen, noch eh' ich dich er -

schauf. — Nun end - - lich nahst du mir, und

schauf. — Nun end - - lich nahst du mir, — und

je - ne neid'sche Wol - - ke, die dich mir noch ver - -

je - ne neid'sche Wol - - ke, die dich mir noch ver - -

barg, ist verscheucht von der Lie - - - be,  
 barg, ist verscheucht von der Lie - - - be,

114

sie ver-schwand vor dem Glanz dei - - - nes  
 sie ver-schwand vor dem Glanz dei - - - nes

Bl.  
 Str.

*un poco animato*  
 Licht's. Wel-cher Tau - mel der  
 Licht's. Mar-ga-re - the, mein Le - ben!

*un poco animato*  
 Str.

Won - ne! zieht zu ihm, zieht zu  
 O, stille meines Wunsches Un - ge - stüm, der zu

2.V.

115

ihm mich da - hin! Welcher Tau - mel der  
 dir mich ge - führt. Mar - ga - re - the, mein Le - ben!

*feurig*

Bl.

*f p f p f p*

Won - ne! Auf - lodern Liebes - gluthen! Zu  
 O, stille mein Ver - lan - gen, das

*f p f p pp*

*pp*  
Vel.

dir zieht's mich da - hin!    Einschmachtend Bangen    füh -    -    let mei - ne  
zu dir mich ge - führt. -

*ppp* V. Br.  
*pp* Vcl. B.

See - - le!

Dashöchste Glück,    Herz an Herz,    winkt uns won - nig. Komm',  
*dimin.*    (*poco a poco*)

Fl. Cl.  
Fg.    *crescendo poco a poco*

In dem Aug' die Thrän',    al - les schwin - det,    o  
o    komm!    Komm', komm'!

*perdendo*

Gott... ich verge - - he, ach, Ge.lieb\_ter!  
komm'!

*cresc. molto* *sf* *p*

*cresc. molto*

117 14. SCENE. TERZETT u. CHOR.

Allegro. (♩ = 116)

MARG.

MEPHIST. (*ungestüm eintretend*) Wer ist der

Fort, fort! es ist schon spät!

*f Tutti* *mf* *Str. poco f* *p*

Vel. Br.

FAUST.

MARG.

Mensch dort? Ein Schelm! Wie sein

Nein, ein Freund!



MEPHIST.

MARG.

Blick mir be - kle - met das Herz! Ver - zeihung, wenn ich

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand with triplets.

FAUST.

MEPH.

stö - re. Was hat dich her - ge - führt? Es gilt dein Lieb zu ret - ten!

Musical notation for the second system. Faust's vocal line is in the bass clef, and Mephist's is in the treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Schon hat unser Ge - sang alle

Piano accompaniment for the third system, featuring a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

Nach - barn er - weckt, her - bei ei - len sie, zeigen mit Fingern auf's

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the eighth-note accompaniment and bass line with triplets.

Haus, Mar - ga - re - the ver - höh - nend, ru - fen laut sie die Mutter, schon

Piano accompaniment for the fifth system, ending with a *poco f* marking. The bass line features several triplets.

FAUST.

MEPH. 3

FAUST.

naht die Al-te sich! Was thun wir? Flieh'n wir von hier! Höl-le und

Tod! Könnt' euch ja mor-gen sehn. Das sei heut' eu-er Trost,

Schmerzen stillender Bal-sam! Mor-gen, ja, liebster Freund! In der

118

Kam-mer hier ne-ben schon hör' die Mut-ter ich!

FAUST.

Da-hin die schö-ne Nacht, die

FAUST.

kaum uns erst be - gon - nen, da - hin der Lie - be Glück, das

119

uns ihr Schutz ge - währt! Wann

MEPHIST.

Fort, fort! Schon graut der Tag!

*ppp*

*f*

Br. Vel. Fg.

kehrst du wie - der mir, schnell ent - flo - he - ne Stun - de,

Fl.

v.

Str.

wo mein Herz hehr - stes Glück, der Lie - be Won - nen fand,



MEPHIST.

Schon naht die Menge.

SOP.

ALT.

*f* Hört, in's Haus

Gret - chen.

Der gu - te Rath kommt grad'zur Zeit.

*f*

Gret - chen.

Hört, in's Haus

Gret - chen.

Der gu - te Rath kommt grad'zur Zeit, der

Ei - len rasch wir von hier!

schlich euch ein Ga - lan.

Lasst ihr der Sach' den Lauf, wird's eu - rer

schlich euch ein Ga - lan.

Lasst ihr der Sach' den Lauf, wird's eu - rer

Rath kommt rechter Zeit.

Lasst der Sach' den Lauf ihr wird's der

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Bl.

Gott! Gott! Duhörst ihren  
 Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!

*ff* Str. Bl.

MARG.  
 Spott! O, du Him - mel, ich ster - be, wenn sie dich jetzt hierseh'n!  
 MEPHIST.  
 Horch, man

Fl. Cl. *p*  
*ff*

FAUST. MARG.  
 Miss - ge - schick! Leb' wohl, leb' wohl! Durch je - ne  
 pocht an die Thü - re! Wel - che Thor - heit!

*sf* *p* *cresc. molto pp*  
 Vcl. Br. *sf* *p* *cresc. molto pp*

MARG.  
Thür, in den Gar-ten ent-flich'!

FAUST.  
Ach, bis mor- - - gen, mein

FAUST  
Lieb'!

MEPH.  
Ganz ge-wiss, mor-gen Nacht!

*p cresc.* *f* Hbl.Str.

*f* Tutti Hr.

123 MARG.  
Listesso tempo con fuoco. (♩ = 116)

FAUST. *con fuoco.* O, mein Freund, —

MEPHIST. *mf* Endlich erkenn' ich wie-der den Werth dieses Le-bens: Lie-be ist's,

Jetzt verschlingt dich die Lust dieses Le-bens, stol-zer Geist!

Listesso tempo con fuoco. (♩ = 116)

Str. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

theu - - rer Faust!

son - nig hell. — Ih - rem Ruf — folg'ichgern, zu dir, wo mein Heil.

Nah istschon die Stun - de, nah istschon die Stun - de, wo für ewigdumein.

*f* Str. Bl. *f*

Nimm — mein Le - - - ben zu

Du, o Göt - tin, er - füllst mei - ne See - - - le mit Wonne.

Nie Ge - wäh - rung schafft den Wünschen Ruh', — der Sin - netoll Begehrt im Ge.

Fl. Ob. Cl.

*p* Str. *cresc.* *sf* *p* *v.*



ei - gen! Lie - be füllt mir das Herz mit be - glü -

Du, o Göt - tin, er - füllst mit Ent - zü -

nuss nur sich meh - ret. Nie schafft Ruß die Ge - wä - rung.

*Vel.*  
*p*  
*cresc.*  
*sf p*  
*cresc.*

cken - der Won - ne. Sie er -

- - - - - cken die See - le. Won - nig gewährt du mir,

Sin - - nes Gier stetssich meh - ret. Ja, die Stundeschon

*Hbl.*  
*V.*  
*Vel.*  
*p cresc.*  
*Hr. Trp.*  
*cresc.*  
*p cresc.*

hält mich, sie erhält mich; dich las - - - sen  
 was je er-sehnt mein Herz, won - nig ge-währst du mir, was je er-  
 na - het, ja, die Stundes schon na - het, wo für e-wig du mein, wo für

*fp* *fp* *fp*

124

wär' mein Tod! \_\_\_\_\_  
 sehnt mein Herz! \_\_\_\_\_  
 e-wig du mein! \_\_\_\_\_

Bl. *mf cresc.* Str. *Tutti p cresc. molto* *ff*

*p*  
 Theu - rer - Faust, du - mein Herr, nimm - mein Le - ben -

*mf* *cresc.* - - - *f*  
 Endlich erkenn' ich wie - der den Werth dieses Le - bens: Lie - be ist's,

*mf* *cresc.* - - - *f*  
 Wie ich gehofft, verschlingt dich die Lust die - ses Le - bens, stol - zer Geist!

*p* *cresc.* - - - *f* *mf* *p*  
*p*

*Un poco*  
 - zu ei - - gen. O, - mein Faust!

son - nig hell. - Ih - rem Ruf - folg'ich gern, zu dir, wo mein Heil!

Nah ist schon die Stun - de, nah ist schon die Stun - de, wo für ewig du mein!

*Un poco*  
*V.*  
*mf* *mf* Fg.Ob.  
 Vel.Pos.

*animando.*  
FAUST.

MEPHIST. O, du Göt - tin, er - füllst mei - ne

Nah' ist schon die Stun - de, wo e - wig du mein!

*animando.*

MARG.

FAUST. O theu - rer Mann, nimm mein Le - ben zu ei - gen!

See - le mit Won - ne!

MEPHIST.

Der Sin - ne -

Fl. Cl.

Du al - lein mich er - hältst.

O, du Göt - tin, er - füllst mei - ne See - - - le. Al - -

- toll - Be - gehr im Ge - nuss nur sich meh - ret.

Nah' -

*(sempre cresc)*

Str.

Ach, — dich las — sen, dich las — sen —  
 — les ge\_währst won — nig du mir, was je ersehnt mein Herz!  
 — ist die Stun\_de schon, — wo du mein, e — wig mein! Ja,

*fp*  
*p*

— wär mein Tod! Die Lieb'füllt mir das Herz — mit be — glü —  
 Was je ersehnt mein Herz, gewährst du mir. Du, o Göttin, erfüllst meine See —  
 na\_ he ist die Stun\_de, wo e — wig du mein. Die Stun\_de ist schon nah',

*p cresc.* — — — *ff* — — — *p* — — — *f*  
 Fl.V.

cken - der Won - ne, theu - rer Mann, — mit be -

le mit Won - ne. Du, o Göttin, erfüllst meine

wo du mein, e - wig mein, wo für e - wig du mein. Die Stun - de ist schon

*p* *ff* *p*

glü - - cken - der Won - ne, ja mit — Won - ne mein —

See - - le mit Won - ne, al - les ge - währst du mir, Göt - tin

nah, wo du mein, e - wig mein, wo du mein, — e - wig

*p*

125

*f* Herz! Dich las - sen, wär' mein Tod! \_\_\_\_\_ Dich  
 du! \_\_\_\_\_ Was  
 mein! \_\_\_\_\_

*f* Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer

*ff* Str. Bl. Str. Bl.

las - sen, dich las - sen wär' mein Tod, wär' mein Tod, ja, mein  
 je ersehnt mein Herz, — alles gewährest du — won - nig  
 Nah ist schon die Stun - de, wo du mein, e - wig mein, wo für ewig du  
 Eh - - re. Hol -  
 Eh - - re. Hol -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -

Str.



Tod! — Dich las - - sen, das wär' mein Tod! Ach, —

mir, was je er - sehnt — mein Herz, — ja er - sehnt! Ja, —

mein! Nah ist die Stun - de schon, wo für e - wig du mein! Ja, —

la! Nachbarin, hört! — Ha ha ha ha ha

la! Nachbarin, hört! — Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe u. rem Gret - chen! Holla! Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe u. rem Gret - chen! Holla! Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe u. rem Gret - chen! Ha ha ha ha ha

Bl.

Str. .  
pizz.

dich zu las - sen wär' mein

o Göt - tin du, al - lesge - währst du

wo du mein, für e - - wig du

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

Str.

6/8

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tod! mir! mein! la! la! la!". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line consists of several staves, each with a treble or bass clef. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, featuring a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# VIERTER THEIL.

## 15. SCENE.

### ROMANZE.

Die Unterlegung der Worte von Goethe  
ist von Fräulein Marcella Pregl.

PIANO. *pp* E.H.  
Str.

Andante un poco lento. (♩ = 50)

*poco riten.*

MARGARETHE.

126 *mp* a tempo

Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist

Viol. Br. Vel. *ppizz.* CB *pp*

schwer ich fin - - de sie nim - mer, sie nim - mer, nim - mer

*poco riten.* Tempo I un poco più animato

mehr sie find' ich nim-mermehr. Wo ich ihn, ihn nicht

Tempo I un poco più animato

Fl. Clar. Br. Vel.

hab', ist mir das Grab. Die ganze, die

gan - - ze Welt ist mir ver - gällt. Mein ar - - mer, mein

127

armer Kopf ist mir verrückt, mein ar - - mer Sinn,

E.H.

riten. 128

mein armer Sinn ist mir zer-stückt.

Tempo I.

ppp

pp

poco rit.

Tempo I. Viol. Nach ihm nur schau ich zum Fenster hinaus, nach

*p* Str. (pizz.)

ihm nur geh ich aus — dem Haus. Sein ho — — her Gang, sein

E.H.

ed-le Gestalt, sei - nes Mundes Lächeln, der Augen Ge - walt, und

Fl. *poco f*

129 sei - - - ner Re - de, sei - ner Re - - de Zau - ber

E.H. Clar. Fl.

fluss —, sein Hän - de - druck, sei - ner Augen Ge - walt, und — ach!

tremolo. *f* Fl. *p*  
E.H. Clar. *p*

*p*

und ach! sein Kuss! Meine Ruh ist hin, mein Herz ist

Fl.

Str.

*p*

schwer, ich finde sie nimmer, sie nimmer, nimmermehr, sie

Fl.

Clar.

Vel. CB.

*p*

*rit.* - *Più animato ed agitato.* (♩ = 96)

find' ich nimmermehr. Mein

*rit.* - *Più animato ed agitato.* (♩ = 96)

Str.

Bu-sen drängt nach ihm, drängt nach ihm, ihm sich

hin, ach dürft ich, dürft ich fas-sen, dürft ich

hal - ten und küssen ihn, — und küssen wie ich

Viol. *cresc. poco a*  
E.H.Hr.III.

wollt, an sei - nen Küss - en ver - gehn, ver - ge - hen

*poco*

130

sollt, dürft ich fas - sen, und hal - ten ihn, küss - en

F.I.E.H.

*ritenuto* Tempo I, *Lento appassionato assai.*

ihn, wie ich wollt, *sf* an sei - nen Küss - en ver - ge - hen,

*ritenuto* Tempo I, *Lento appassionato assai.*  
Fl. E.H. Clar. Hr.

*p* Str. trem. *sf* *p* *pp*

*p* *sf* *pp*

26700



ach ver - ge - hen sollt! Dürft ich ihn küs - en, küssen ihn so wie ich wollt', ver -

(hal - ten)

*sf* *pp*

gehn an seinem Kuss, ver - gehn an sei - nem Kuss,

*poco rit.*

*cresc. molto* *sf* *p* *mf* *p* *pp*

131

an seinem Kuss ver - gehn.

E.H.

*una corda pp*

Viol. *3*

*diminuendo*

E.H.

Viol.

*sf*

*sempre dim.*

E.H.

Viol.

Viol. *senza riten.* E.H. *ppp* 4 Pkn. *ppp*

Soldatenchor.

Kleiner Chor hinter der Scene.

132 Allegro (♩=♩)

Tromp. und Hörner (hinter der Scene) *mf*

*cresc.* - - *poco a poco* *ff*

*cresc.* - - *poco a poco* - - - - -

CHOR.

1. TEN. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf' - re zieht aus \_\_\_\_\_

2. TEN. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf're zieht aus \_\_\_\_\_

1. & 2. BASS. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf're zieht aus \_\_\_\_\_

Der  
*cresc.* zum fröhli-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.  
*cresc.* zum fröh-li-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.  
*cresc.* zum fröh-li-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.

*dim.*

Tag neigt sei-nem En - - de und die Stadt geht zur  
*p*

Ru - - he.  
*p* Wennschwer auch das Mü - hen, doch herr - lich der Lohn.  
*p* Wennschwer auch das Mü - hen, herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn.  
*p* herrlich, herrlich doch der Lohn ja herr - lich der Lohn.  
*p* herrlich, herrlich doch der Lohn ja herr - lich der Lohn.

*ppp*  
 Tromp. u. Hörner noch entfernt.  
*pp*

Dem a - bend - li - chen. Ruf der Trom - mel und Trom -

pe - ten ver - mischt sich fro - her Sang. So auch war's

je - ne Nacht, wo zu - erst ihn ich sah!

2. TEN. Chor der Studenten. (in der Ferne.) *mf*

Jam nox stellata, nox stellata

Tromp. und Hörner. *mf*

*dim. sempre*

*(ppp)* *(sempre dimin.)*

*pppp*

Doch er kommt nicht, kehrt

2. TEN.  
vela minapandit. Per urbem quae rentes pu - el - las e - a - mus.

1. BASS.  
Per urbem quae rentes pu - el - las e - a - mus.

Tromp. u. Hörner.

nicht zu - rück!

E. H.  
*pp*

Andante (♩ = ♩)

Weh mir!

*pp*  
Str. pizz.

*sempre più p*

*pp*

O Tod!

lange Pause

Br.  
tard

*ppp*

16. SCENE.

BESCHWÖRUNG DER NATUR.

Wald und Höhlen.

Andante maestoso. (♩ = 144)

PIANO.

Hbl. Str. *pp* Pk. Viol.

Pos. Bässe. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

FAUST.

Sehr breit und düster.

Na - tur, du mächt'ge,

**133**

*mf* *pp* Viol. C.B.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

ew' - ge und all - - ge - - wal - - ti - ge,

Fl. Clar. *poco cresc.* *mf* *f con 8*

die ein - zig du ge - wä - rest Rast meinem steten

Str. *p*

Schmerz! \_\_\_\_\_ Lieg' ich dir an der Brust,

Str. Bl. *p*

Fg. Bässe *sf* *cresc. poco a poco* *p*

*poco f* *con 8*

134

fühl' mein Elend ich minder, neu er-fasst mich das Le - - ben,

*p* *cresc.* *sf* Fg. Bässe

*f* *sf* *con 8*

*un poco riten e marc.*

Tempo I.

kräf-tigen Wollens Macht. — Ja, wild heu - - le, Or -

*f* *p* *sf* *p* Fg. Bässe

Str. tremolo *p*

135

kan, \_\_\_\_\_ und kracht, ihr Rie-sen - wäl - - der! Stürz'

*f* *p* *ff* *p*

*sf* *con 8* *sf* *con 8*

ein, du star - rer Fels! — Du Strom, lass deine Wo - gen

brau - - - sen! Freu - dig eint sich mein Ruf — eu - res

To - - - sens — Ge - walt!

O Wald, — o Fels, —

*p* *pp* Str. *Hbl.* *Pos.* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *sf* *p* *sf* *p* *un poco*

*Fl. Hob.* *sf* *p* *Tutti* *cresc.*

*sf* *con 8* *p*

*allargando* *Tempo I.*

*un poco allargando* *f* *p* *sf*

*f* *p* *sf*

*p* *mf* *cresc.*

*p* *B. Vel. Fg.* *26700*



Strom, euch bet' ich stau - - - - - nend an!

136

Fun - kelndes Sternen - heer, - - - - - em - por zu dir schwingtsich mein

pp

*un poco rit.* - - - - - Wunsch, das ban - ge Sehnen einer Seele, die lechzet nach dem Glück, dass sie

Fl. Ob.

cresc. f dim.

Tempo I.

floh. - - - - -

Tempo I.

p

*dim.*

p

17. SCENE.  
RECITATIV UND JAGD.

137

*(Die Felsen ersteigend.)*

MEPHISTOPHELES.

PIANO.

An dem blau - en - den Him - mel schau - test du wohl  
gar der treu - en Lie - be Stern? Es könn't sein Ein - fluss, Freundchen, grad jetzt uns wohl

FAUST.

Allegro. RECIT. Allegretto. *f*

nützen! Denn du träumst ruhig hier und dort das ar - me Kind, Mar - ga - re - the.

Allegro. (♩ = 104) *pp* Hr. *pp* Hr.

schweig'! RECIT.

Na - tür - lich sollt' ich schwei - gen: du liebst nicht mehr! Und

*pp* Hr. *pp*

MEPH.

doch, geschleppt zum dumpfen Ker-ker, und als Mörd'rin der Mut-ter zum To-de ver-

Hr. *poco f*

FAUST.

Allegro.

Wie!

ur-theilt. Die Hörner der Jäger erschallen im

Allegro.

Hr.

RECIT.

Vol-len-de! hört'ich recht? Mar-ga-re-the in Haft!...

Wald!

Hr. *poco f*

MEPH.

RECIT. *bedächtig.*

Einbräun-liches Ge-tränke, ein ganz unschuld'ges Gift, das sie von dir er-

hielt, die Mutter ein\_zu\_schläfern, wenn Nacht euch die Lie-be be-rauscht, ist am Un-glücke

schuld! Süs-se Freuden ersehend, je-de

RECIT.

Hr. *pp*

Nacht dich er-war-tend, gab sie ihr es stets.

Hr.

Einmal reicht'sie zu viel und den Tod gab's der Al-ten. Nun verstehst du wohl jetzt?

*misurato* RECIT. *f*

Him-mel und Höl-le! Und da-hin hat die Liebe für dich sie gebracht! Ret-te

FAUST. MEPH. *misurato* FAUST. *wütend.*

Hr. *f* *p*

## FAUST. RECIT.

sie! Eile, hilf ihr, Verworfner!  
 MEPH.  
 Ha! bin ich jetzt der Schuld'ge? Wie feige und erbärmlich die Menschen doch

## RECIT.

sind! Was liegt dran! Wohl hab' ich Macht ge...  
 f Hr.  
 nug, diesen Kerker zu öffnen. Doch,

nug, diesen Kerker zu öffnen. Doch,  
 Hr. *p*  
 Was forderst du?

## FAUST.

was empfang ich schon von dir für meinen Dienst? Von dir?  
 Was forderst du?

Nur ein paar kur - ze Wor - te hier auf dies Per - ga - ment. Ich

*fp* *pp*

Hr. gedämpft

ret - te Mar - ga - re - the so - fort, wenn du schwörst und den Pakt un - ter -

FAUST.

Was kümmert mich das Morgen, wenn heu - te ich

schreibst, dass morgen du mir dienst.

Hr. *pp* *3*

(Er zeichnet.) *misurato*

lei - de! Nimm hin die Un - ter - schrift! Oh - ne Zögern nun

*ppp* *ppp* Hr. *pp* *cresc.*

Tamtam Gr.Tr.

ei - len wir zum Ker - ker so - gleich! O, un -

sag - ba - res We - he! Mar - ga - re - the, zu dir!

MEPH. RECIT. 139

Zu mir, Vor - tex, Giaour! (♩ = 152) Allegro.

G.P.

Viol. *pp* *cresc.* *molto* *ff*

Vel.

RECIT. MEPH.

Steige auf dieses Pferd, schnell fliegt es wie der Blitz. Und nun, fort im Galopp, denn das Blutgericht säumt nicht.

Viol. *f*  
Vel. *b*

## DIE HÖLLENFAHRT.

## 18. SCENE.

arr. von Karl Klindworth.

Allegro. (♩ = 144) Ob.

PIANO. *mf* (Faust und Mephistopheles auf schwarzen Pferden daherbrausend.)

*appassionato assai*

Viol.

Bässe pizz.

FAUST.

Schmerzlichtönt mir in's Herz der Armen weh voll

Kla - gen!

*dim.*

*cresc. molto*

*sempre dim.*



0 schmä - lich Ver - lass' - ne!

*sempre cresc. - sf p dim. - - -*

140

CHOR der Landleute. (vor ei - nem Kreuz am Wege knieend.)

SOPR. & ALT.

*p* Sanc - - - ta Ma -

ri - - - a

*p* o - - - ra pro - no - - -

First system of musical notation. It includes a vocal line with a long note and a fermata, and a piano accompaniment. The word "bis!" is written below the vocal line. An "Ob." (Oboe) part is also present, starting with a long note.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The word "Sanc -" is written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics "ta Mag - da - le -". The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "na o - ra pro". The piano accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the name "FAUST" written above it. A box containing the number "141" is located at the end of the system. The word "o," is written below the vocal line.

Sixth system of musical notation. The vocal line has the word "no" written below it. The piano accompaniment continues. The word "bis!" is written below the vocal line, and "Ob." is written above the oboe part.

FAUST.

stö - ren nicht die Kin - der und Frau - en, die be - tend knie - en vor dem Kreuz.

MEPH.

Was geht's

uns an? Fort, vorbei!

CHOR.

Sanc - ta Mar - ga -

ri - ta!

*molto*

*più f*

CHOR. (Schreckensruf.)

(Frauen und Kinder stürzen entsetzt davon.)

Ah!

Fl. Ob. Cl.

Ob.

Ed.

\*

dim. p

142

cresc. poco a poco

Fag. & Pos.

sf

f

Fag. >

Pos. >

FAUST. MEPH.

Gott, ein graunvoll Gespenst folget heulend uns nach! Du träu -

f p

red. \*

Was will dort der nächt'gen Vögel  
mest!

*ff* *dim.* *p*

Red. \*

143 FAUST.

Schwarm?

Fl. Clar.

*f* *3* *f* *3*

*sempre p*

*3* *cresc.*

FAUST.

Hörst du den Schrei? Ihre Schwingen mich peitschen!

*f* *3* *cresc* *ff*

Red. \*

MEPHIST. (*sein Ross bändigend.*)

Die To-dtenglocke hör' ich schon erklingen für

sie. Hast du Furcht? Kehrn wir um!

*ritard. poco a poco*

*cresc. f dim p*

FAUST. (*Sie halten.*) RECIT.

144 Vorwärts nur fort, zu

Hr. Glocke

*Ped.*

(*Die Rosse verdoppeln ihren Flug.*)

ihr!

*a tempo (un poco più animato)*

*f*

Ob.

MEPHIST.

(Sein Ross antreibend.)

Hop! Hop!

*dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for Mephistopheles. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has two notes with the lyrics 'Hop! Hop!'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

FAUST.

145

Schau

Hop!

Clar.

Fag.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for Faust. It includes a vocal line, piano accompaniment, and parts for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.). The vocal line has the word 'Schau' and a 'Hop!' marking. The piano accompaniment has a 'p' (piano) marking. The woodwind parts are also present. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

FAUST.

dort rings um uns her ein un - end - lich Gedrän -

Detailed description: This block contains the musical score for Faust. It features a vocal line with the lyrics 'dort rings um uns her ein un - end - lich Gedrän -' and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

ge, tan - zend Todten - ge - bein mit

Hop!

gräss - lich hoh - lem Grin - sen schlüpfet nickend vor - bei!

Hop!

MEPH. >

Jetzt gilt es sie zu ret - ten. Lach' des Geisterspuck's!



MEPH.

Hop! Hop!

*con 8<sup>va</sup>* *cresc.*

146 FAUST. (*mehr und mehr erschreckt und keuchend.*)

Die Rossesieschauern, sie sträubendieMähnen, zer-reissenden Zaum, ich fühle, o Graus,

*f* *p* *sempré arpegg.*

Hop!

*sempré Ped.* *sempré arpegg.*

er-bebendieEr.de, und furchtba-ererDonner rolltwildinder Tie.fe;

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

*cresc. poco a poco* - *Tamtam*

es regnet Blut! ...

*(Mit donnernder Stimme.)*

Der Höl - - le mächt'ge Schaa - - ren, lasst

MEPH.

dröh - - nend eu - re Siegs - - - trompe - ten schal - - len,

*cresc. molto*

Red.

FAUST.

Ent - - setzlich! Ha!

denn er ist mein! Sieger bin ich!

*ff* *(Sie stürzen in einen Abgrund.)*

19. SCENE.  
PANDAEMONIUM.

147

MEPHISTOPHELES

*bs.*

(Chor der Verdammten und Höllengeister so zahlreich als möglich)

1. TENOR.

Maestoso. *ff.*

Ha!

2. TENOR.

*ff.*

Ha!

1. BASS.

*ff.*

Ha!

2. BASS.

*ff.*

Ha!

CHOR (in Höllensprache.)

PIANO.

Maestoso. (♩ = 69.)

*tremolo*

*ff Tutti*

6

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewaltgenah!

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewaltgenah!

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewaltgenah!

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewaltgenah!

8

8

6 *trem.* *sf* *sf* *sf*

148

Has! (Greif!) Has! Fass! Has! Würg!

Has! (Greif!) Has! Fass! Has! Würg!

Has! (Greif!) Has! Fass! Has! Würg!

Has! (Greif!) Has! Fass! Has! Würg!

8 *trem.*

3 3 *sf* *sf*

6 1. BASS. *f* Diese trotzi-ge Seele, ist sie jetzt dir auf immer verfallen, o sprich?

Die Fürsten der Finsterniss.

6 2. BASS. *f* Diese trotzi-ge Seele, ist sie jetzt dir auf immer verfallen, o sprich?

8 *Fag. Pos.*

Bässe *tremolo* *mf*

MEPHIST.

149

Ja, ihr Meisterbin ich!

1. & 2. BASS. (je 6.)  
Unter-schrieb oh-ne Zwang Faust den furcht-baren Pakt, der ihn e-wig ver-

Fag. Pos.

150

Er ward mein ohne Zwang.

CHOR.

1. TEN.  
Has! Has!  
(Sieg! Sieg!)

2. TEN.  
Has! Has!  
(Sieg! Sieg!)

1. BASS  
dammet? Has! Has!  
(Tutti) (Sieg! Sieg!)

2. BASS  
dammet? Has! Has!  
(Tutti) (Sieg! Sieg!)

Clar. Pos.

Allegro vivace. (♩ = 108)

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur-ru - di - xé.  
(Beugeteuchdem Meister,der des Bö-senMachtbe - währte.

(Die Dämonen tragen Mephist. im Triumph)

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur-ru - di - xé.

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur-ru - di - xé.

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur-ru - di - xé.

Allegro vivace. (♩ = 108) Str.

*mf* Blechbl. *ff* Tutti

Fo-ry my Din-korlitz fory my Din-korlitz. O mé-ri-ka-ri-u! O mé-vi.  
Stolze See-le, hör'es, deine Pein ist Lust uns! Wir sind verdamnt zu rächen je-de

Fo-ry my Din-kor-litz, fo-ry my Din-kor-litz,  
Stol-ze See-le, hör'es, dei-ne Pein ist Lust uns!

Fo-ry my Din-kor-litz, fo-ry my Din-kor-litz,

Fo-ry my Din-korlitz fory my Din-korlitz. O mé-ri-ka-ri-u! O mé-vi.

8

xé! mé-ri-ka-ri - ba! O, mé-ri ka-ri - u! o mi da - ra ca-ra-i -  
 Schuld, hassen was da lebt! Sied', sprüh und zische Gluthmeer, flam-me auf, und spei' aus

fo - ry my Din - kor - litz fo - ry my Din -  
 Wir jed - - - we - de Schuld zu rä - chen sind ver - -

fo - ry my Din - kor - litz fo - ry my Din -

xé! mé-ri-ka-ri - ba! O, mé-ri ka-ri - u! o mi da - ra ca-ra-i -

8

bo la-kin-da mé-rondor din - korlitz, mé-rondor din - korlitz, mé-ron-  
 Giftesqualm zur Qual der uns Ver - fall'nen! Je - de Schuld zu rä-chen wir ver-

kor - litz, mé-rondor din - korlitz, mé-rondor din - korlitz, mé-ron-  
 dammt zur Qual der uns Ver - fall'nen!

kor - litz, mé-rondor din - korlitz, mé-rondor din - korlitz, mé-ron-

bo la-kin-da mé-rondor din - korlitz, mé-rondor din - korlitz, mé-ron-

8

dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dammt, bis zum Tag, wenn der Mächt'-ge er-scheint und Ver-nich - tung uns' - res  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -

xé-ca-ra-i - bo. mit ays - ko mé-ron - dor  
 Schmerzenreichsge-beut! Und auch uns schleudert dann  
 xé-ca-ra-i - bo. mit ays - ko mé-ron - dor  
 (dim. - - - p)  
 xé-ca-ra-i - bo. Fir o-me - vi - xe mé-ron - dor mit ays - ko mé-ron - dor  
 Ver - nichtung uns - res Reichsge - beut!  
 xé-ca-ra-i - bo. Fir (dim. - - - p) o-me - vi - xe mé-ron - dor mit ays - ko mé-ron - dor  
 Pos. p Bässe



Allegro. (♩ = 72)

mit ays - ko! oh! Diff!diff! méronдор, méronдор  
 in das Nichts! Ha! Gluthmeer, flammeauf, sprüheund

mit ays - ko! oh! Diff!diff! méronдор, méronдор  
 (Die Dämonen tanzen um Meph. herum.)

mit ays - kol Diff!diff! méronдор, méronдор

mit ays - kol Diff!diff! méronдор, méronдор

Allegro. (♩ = 72)

Str. Fl. Ob. Clar. Ob. Viol. pizz. ff Fg. Vel. CB.pizz.

*f* *cresc.*

Bässe Fag. Vel. CB.pizz.

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!  
 zische, heu.le, Sturmwind, brodle, qualmen.de La.che, tanzet Dä . mo.nen,

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé.buth! Bel.phégor! As - ta - roth!  
 beugteuch, beugt euch, beugt euch den Fürsten " " " " " " " " "

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé.buth! Bel.phégor! As - ta - roth!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé.buth! Bel.phégor! As - ta - roth!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé.buth! Bel.phégor! As - ta - roth!

Str. *dim.*

Fag.

152

*p* *rall. molto* *f ff* **Maestoso.**

Mé.phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.  
 Sa - ta - nas Tri - umph, dem Reiche der Nacht!)

Mé.phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

Mé.phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

Mé.phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

*p* *rall. molto* *f ff* **Maestoso.** *tremolo*

*Tutti* *Tamtam* *ff*

Vcl. Bässe

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 132$ )

Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!  
 (Tri - - umph, ru - fet laut, Tri - - umph uns' rer Macht! Hört,  
 Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!  
 Has! has! Mé.phis - to! - has! has! Mé.phis - to! Has!  
 Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 132$ )

*Tutti*

153

has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 hört der Sieg - ruf don - nernd die Höl! durchtönt: Tri - - -  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra

8  
3 3

Maestoso.

o. umph!)  
o.  
o.

Maestoso.  
Vel. CB.

*sf*

*trem. dim.*  
*p poco sf*  
*pp*  
*ppp*

6 Bässe.  
*mf*  
Der Hölle Mund verstummt, das furchtbare Ge.  
Maestoso quasi Recitativo. (♩ = 76)

zisch aus ihren Flammen - meeren, der Teufel wild Ge - heul, der Schmerzenschrei der Seelen

dringt nicht hinauf zur Er - de. Tief in des Ab - grunds Schlund hat ein

*p (dumpfer)*

grau - sig Ge - schick sich er - füllt!

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp*

Vel.

CB.

*Kleiner CHOR.*

20. SCENE.

IM HIMMEL.

Maestoso non troppo lento. (♩ = 56)

PIANO.

*pp* Harfe Fl. E. H. Clar.  
Str.

*Ad.* \*

Chor himmlischer Geister.

SOPR. & ALT. (*Seraphim anbetend vor dem Herrn.*)

*P dolce*

Lob!  
TEN. 1 & 2.  
Lob!

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Preis sei  
Preis sei

*Ad.* \* *Ad.* \*

SOPR. & ALT.

Gott in der Hö - - he!

TEN. 1

Gott in der Hö - - he!

TEN. 2.

Gott in der Hö - - he!

8

*perdendo*

\* Ped. Poco più animato.

SOPR. & ALT.

Der Bös-sen-den ver -

TEN. 1 & 2.

154

Poco più animato.

8

*ppp*

Fl. E.H. Clar.

Ped. \*

SOPR. & ALT.

SOPR. SOLO. (*hinter den ersten Reihen des Chores.*)

zeih! O Herr! Mar - ga - re - the!

8

*ppp*

Harfe Str.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

MARGARETHENS VERKLÄRUNG.

Un poco meno lento. (♩ = 76)

SOPRAN. *p* Steig' auf zu Gott, kind - li - che

ALT. *p* Steig' auf zu Gott, kind - li - che

TENOR 1. *p* Steig' auf zu Gott, kind - li - che

PIANO. *pp* (Viol. (Hrf.) *pp*)

Un poco meno lento. (♩ = 76)

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

See - le, die aus Lie - be feh - lend litt.

See - le, die aus Lie - be feh - lend litt.

See - le, die aus Lie - be feh - lend litt.

8

VI. vel. trem.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* C.B. pizz. \*



Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Gram — lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

Gram - leidend, lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

Gram — lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

8

Viol. Vel. trem.

Ped. \* Ped. C.B. pizz \* Ped. \* Ped. \*

Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die  
 Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die  
 TEN.1 & 2.  
 Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die  
 SOPR. *p.*  
 Zahlreicher KNABEN-CHOR. Komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die  
 ALT. *p.*  
 Komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

SOPR. *Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**  
 ALT. Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die  
 TEN.1. Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren  
 TEN.2. Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren  
 Schwestern, trös - ten - de En - gel trocknen die  
 K.CHOR. Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die  
 Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren

*poco cresc.* - - - - - *sf*

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh' - - - - - dei - nem

dir, - - - - - wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - das Weh', - - - - - dei - nem

dir, die Zäh - ren, die ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

*poco cresc.* *sf*

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

dir, - - - - - wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - das Weh', - - - - - dei - nem

*poco cresc.* *sf*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*dim.* *p* *Red. pp \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen, sei

*dim.* *p* *pp* *pp*

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen,

*dim.* *p* *pp*

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark

*dim.* *p* *pp*

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen, sei

*dim.* *p* *pp*

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen,

*Red. p \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

stark in dei-nem Hof - fen, stre - be freu - dig zum e - wi - gen  
 sei stark in dei-nem Hof - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen  
 sei stark in dei - nem Hof - fen, streb' freu - dig zum e - wi - gen  
 in dem Hof - - - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen  
 stark in dei nem Hof - fen, stre - be freu - dig zum e - wi - gen  
 sei stark in dei-nem Hof - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen

8-  
 \* \* \* \* \*

156

Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -

8-  
 \* \* \* \* \*

SOPR. SOLO.

Mar - ga - re - - - - the!

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

8  
Red. \* Red. \* Red. \*

Mar - ga - re - - - -

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

the! Mar - ga - re

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm! Komm!

*ppp*  
Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

8

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* \* *ped.* \* \* *ped.* \*

ALLE STIMMEN.

the! Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



The musical score consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with the word "Komm!" written below the staff. The first staff is a soprano line, and the remaining eight are grouped as a choir. The first two staves of the choir are soprano and alto parts, and the last four are tenor and bass parts. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first nine staves feature long, sustained notes with fermatas. The tenth staff is a piano accompaniment, with a treble clef staff containing a complex rhythmic pattern of chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The word "perdendo" is written above the final measure of the piano part. The score concludes with a double bar line.

ped.

\*

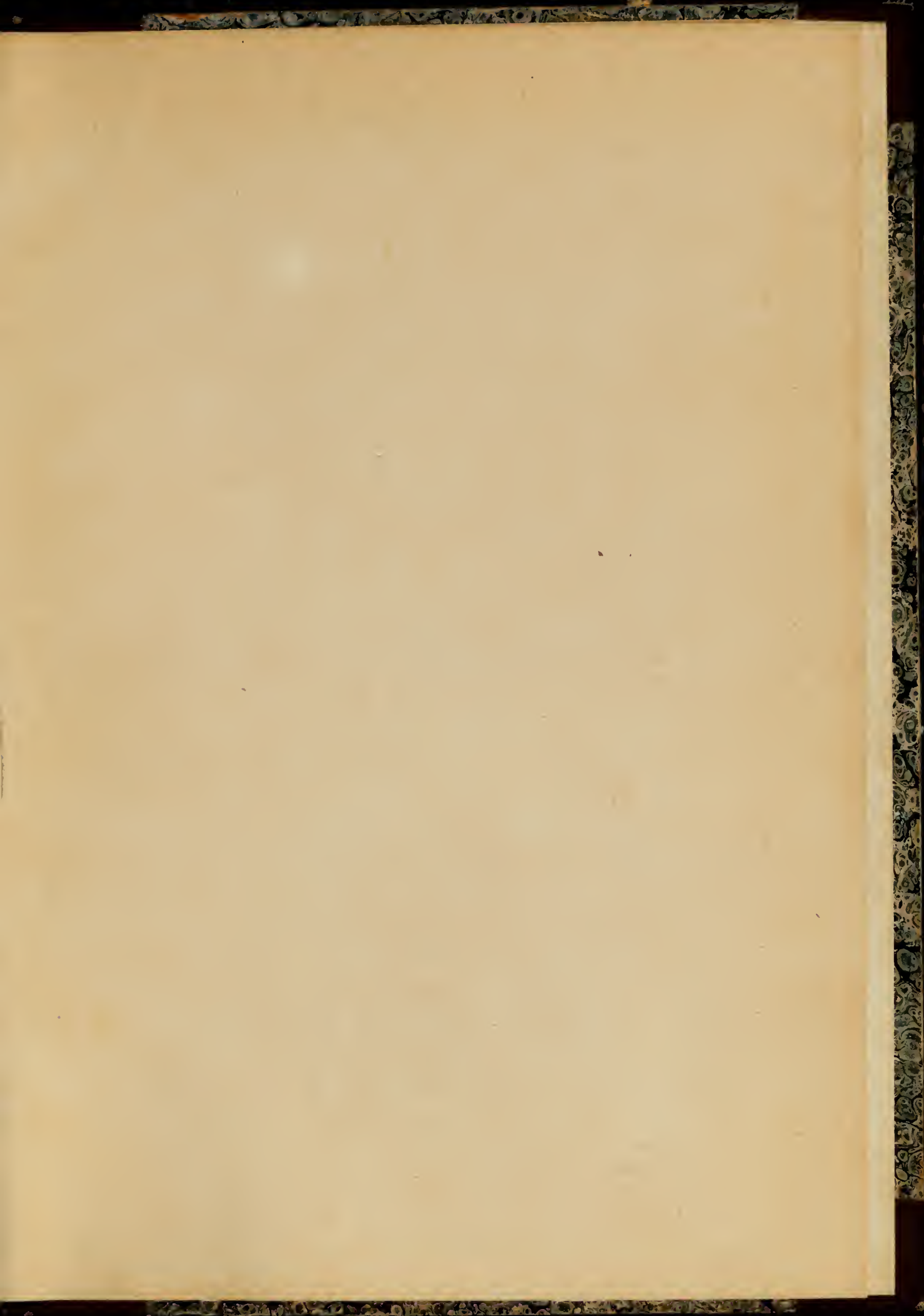
ped.

\*

ped.

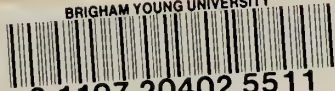
\*







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20402 5511

